БИБЛИОГРАФИЯ

«ОПЫТЫ» (НЬЮ-ЙОРК, 1953–1958. № 1–9)
Аннотированная роспись содержания
Составление и именной указатель О.А.Коростелёва

Полным комплектом «Опытов» может похвастаться далеко не всякое даже из основных хранилищ России, да и Европы. В Москве, к примеру, таковых два (плюс частные собрания, но они не в счет). Поэтому аннотированная роспись содержания может оказаться полезной не только в качестве справочного материала для чтения этого тематического номера «Литературоведческого журнала», но и сама по себе.

Публикации «Опытов» учтены (в алфавитном порядке) в известном справочнике **Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке: 1920–1980: Сводный указатель статей** = L'émigration russe: revues et recueils: 1920–1980: Index général des articles / Под ред. Т.Л.Гладковой и Т.А.Осоргиной. Пред. М.Раева. Paris: Institut d'Etudes Slaves, 1988. Однако **Сводный указатель** не содержит данных о страницах, о названиях стихотворений в подборках и не дает представления о составе конкретных номеров и эволюции издания.

Здесь дается библиографическое аннотированное описание содержания девяти номеров «Опытов» в хронологической последовательности выхода и со сплошной нумерацией (публикации с подзаголовками, а также циклы и подборки стихов, имеющие самостоятельное название, даются под одним номером).

Авторские подписи под публикациями приводились курсивом в том начертании, в каком они встречались. Если публикация была подписана псевдонимом или криптонимом, настоящая фамилия автора приводилась здесь же в угловых скобках. Если авторство удавалось установить лишь предположительно, фамилия автора помеща-

«Опыты» (Нью-Йорк, 1953–1958. № 1–9): Аннотированная роспись содержания / Составление и именной указатель О.А. Коростелева // Литературоведческий журнал. 2003. № 17. С. 256–371.

лась в угловых скобках со знаком вопроса. Анонимные тексты, авторство которых не удалось установить, описывались с сокращением [Без подп.] в квадратных скобках.

Названия заглавий давались полужирным шрифтом в авторской редакции с приведением подзаголовков. Отсутствующие в публикациях заглавия конструировались на основании описываемого материала и приводились в угловых скобках. После названия в угловых скобках следует данное составителем жанровое определение публикации <стихотворение>, <статья>, <эссе> и т.д., если такое определение уже не содержится в авторском названии или подзаголовке.

Содержание текущих номеров, обычно печатавшееся в журнале на последней странице, в перечень материалов не включалось. Всем остальным публикациям дана сплошная нумерация для удобства поиска.

У художественных текстов аннотировались только лишь посвящения и даты (если они имелись в публикации). У стихотворных текстов помимо названия давалась в простых скобках первая строка. При аннотировании статей и рецензий фиксировались авторские оценки и цитировались фрагменты, выявляющие позицию автора.

Все данные (имена, даты, адреса, названия) приводились только на основании текста публикаций и только в авторской транскрипции (многообразные написания иностранных фамилий не унифицировались и не приводились в соответствие с современными нормами). В именном указателе эти имена даны в современной транскрипции с отсылкой к сплошной нумерации публикаций.

Опыты / Experiments
Журнал под редакцией Р.Н.Гринберга и В.Л.Пастухова
Издатель М.Э.Цетлина
Книга первая.
Нью-Йорк, 1953
Обложка работы С.М.Гринберг

1. *Редакция.* **«Собирая по свету наших сотрудников...»** <манифест> *3–4*

«программа нашего журнала – литература <...> мы не сторонники готовых формул в творческой, художественной деятельности».

2. *В.Вейдле.* **Европейская литература** <статья> *5–27*

«Существует ли европейская литература? Существует ли она как подлинное единство, а не как простая совокупность разнородных национальных литератур...»

Гете о всемирной и европейской литературе.

Национальные языки и национальные литературы.

Переводы и литературный язык.

«Россия, как и Америка, духовно у себя дома только в Европе».

Упом.: Гёте, Вольтер, Данте, Шекспир, Сервантес, Дидро, Челлини, Вальтер Скотт, Байрон, Манцони, Теофиль Готье, Бальзак, де Сталь, Бенжамен Констан, Виктор Кузен, Эленшлегер, Мицкевич, Жуковский, Жерар де Нерваль, Шиллер, Кольридж, Эккерман, Ли-Тай-Пе, Мурусаки, Гомер, Омар Хайям, Томас Гарди, Артур Уэли, Чаадаев, Эса де Кейрош, Мультатути, Кальдерон, Тютчев, Джозеф Конрад, Кантемир, Фонвизин, Екатерина II, Востоков, Даль, Шамиссо, Фернан Кабальеро (Цецилия Боль фон Фабер), Гамильтон, Лейбниц, Фридрих Великий, Бекфорд, баронесса Крюденер, Д'Аннунцио, Жан Мореас, Стюарт Мерриль, Франсис Вьеле-Грифен, Гийом Аполлинер, Франсиско Контрерас, Панаит Истрати, Жюльен Грин, Эммануил Бов, Маркс, Энгельс, Карл Фосслер, Амио, Плутарх, Монтень, Флорио, Август-Вильгельм Шлегель, Паскаль, Свифт, Достоевский, Расин, Платон, Пушкин, Лабрюйер, Розанов, Гейне, Лермонтов, Блок, Бенедетто Кроче, Де Микелис, Эрнст Роберт Курциус, Петрарка, Петр I, Мелвилл, Хоторн, Менкен, Репин, Рембрандт, Белинский, Чернышевский, Элиот, Клодель, Демьян Бедный.

СТИХИ

3. *Ю.Терапиано.* **Неизвестные в эмиграции стихи Осипа Мандельштама** <вступительная заметка> *31*

«Только в последние годы после войны в эмиграции появились списки стихотворений О.Мандельштама, написанных им после «Tristia».

О публикациях стихов Мандельштама в «Новом русском слове» (Г.Струве в сентябре 1950, Ю.Терапиано в январе 1953), в антологии «Приглушенные голоса», о готовящемся собрании сочинений.

16. *Влад. Смоленский.* **Стихи о мышах («Я ничего не знаю...»)** <стихотворение> *44–45*

17. *Глеб Струве.* **«Бегут березы на пригорок...»** <стихотворение> *46*

18. *Ю.Терапиано.* **«Далекие темные горы...»** <стихотворение> *47*

19. *Ю.Терапиано.* **«Отплывающие корабли...»** <стихотворение> *47*

20. *Лидия Червинская.* **«Мы больше ни о чем не говорим...»** <стихотворение> *48*

21. *Лидия Червинская.* **«Те, которых не осудят...»** <стихотворение> *49*

22. *Игорь Чиннов.* **«Колоколом утомительным...»** <стихотворение> *50*

23. *Игорь Чиннов.* **«Был веселый, живой соловей...»** <стихотворение> *50*

ПРОЗА

24. *А.Головина.* **Ася** <глава из романа «Загржевский> *53–64*

25. *Борис Поплавский.* **Аполлон Безобразов** <IX глава романа> *65–77*

26. *Алексей Ремизов.* **Дягилевские вечера в Париже** <мемуары> *78–82*

«Свадебка» Стравинского. «Зефир и Флора» Дукельского. «Пульчинелла». «Соловей» Стравинского. «Матросы» Ж.Орика. «Ода» Набокова. «Весна Священная». «Аполлон» Стравинского и «Блудный сын» Прокофьева.

Упом.: Стравинский, Дягилев, Прокофьев, Дукельский, Л.Н.Толстой, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, К.А.Сомов, В.Ф.Нувель,

Ж.Орик, Мак-Орлан, К.Набоков, Маритен, Ломоносов, Пикасо, П.П.Сувчинский, М.Ф.Ларионов, Б.Ф.Шлецер, Лифарь.

27. *Иван Савин.* **Дроль (Из «Книги былей»)** <рассказ> *83–89*

Вступительная заметка о Савине за подписью Т.Т. <Татьяна Терентьева?> на с. 83.

КРИТИКА

28. *Георгий Адамович.* **Комментарии** <эссе> *93–106*

«Перечитывая Чаадаева. <...> возможно ли соединение понятий “культура” и “христианство” без того чтобы одно не истлело в пламени другого».

«Колебания, конечно, этим и вызваны <...> русское самодовольство отталкивает нас сильнее всякого другого».

«Молодой человек, который в двадцать лет или даже раньше, прочтя Достоевского <...> в его видениях и вымыслах что-то “не то” и “не так”».

«При всем том, что произошло в последние десятилетия, при тех сквозняках, которые дуют теперь во все щели нашего мира, Достоевский должен был стать “властителем дум”».

«“Проблемы...” Если говорить о “проблемах”, то, разумеется, Достоевский неизмеримо щедрее и занимательнее Толстого».

«В сущности, Достоевский в русской и даже в мировой литературе – только эпизод».

«“Они нас ненавидят, и они нас боятся", прошептал как-то Мережковский <...> Они – это, конечно, европейцы, Запад».

Упом.: Чаадаев, Батюшков, Конст. Леонтьев, Гоголь, Мережковский, Печерин, Бердяев, Шмелев, Байрон, Шопенгауэр, Бодлер, Розанов, Достоевский, Андрэ Жид, Тургенев, Бирюков, Толстой, Вячеслав Иванов, Ницше, Сартр, Alain, Ремарк, Милюков, Паскаль, Нил Сорский, Н.Ф.Федоров, де Вогюэ, Тэн.

29. *З.Н.Гиппиус.* **Искусство и любовь** <статья> *107–116*

Теории Владимира Соловьева и Отто Вейнингера. Взгляды Ибсена, Гоголя, Достоевского, Толстого.

Три романа о любви: «Страдания молодого Вертера» Гете, «Митина любовь» Бунина и «Габи, любовь моя» Шарля Деренна.

«Дар любви нам послан как выход из самости <...> Не желая «улучшать действительность», художник роковым образом ее *ухудшает*. И мир, в его изображении, становится воистину ужасным: вечной победой вожделения над любовью, смерти – над жизнью <...> И «дело» любви не мечтание, не фантастика. Оно такое же реальное и волевое, как «дело» общественное».

Упом.: Соловьев, Вейнингер, Ибсен, Гоголь, Достоевский, Толстой, Тереза Испанская, Jean de la Croix, Гёте, Бунин, Шарль Деренн, Sainte-Beuve.

30. *Николай Оцуп.* **Николай Степанович Гумилев** <статья> *117–142*

«Гумилев – человек, поэт, теоретик, глава школы – теперь для меня едины. <...> Гумилев не предал Востока, который дал России и всему миру базу для религии, науки, искусства. Но он и не сделал себе из Востока кумира, он учился сам и звал всех учиться у Запада».

Упом.: Козьмин, Митенька Коковцев, Хмара-Барщевские, Анненский, Леопарди, Блок, Иван Аксаков, Э. Голлербах, Бальмонт, Брюсов, Андрей Левинсон, Фенимор Купер, Густав Эмар, Вордсворт, Кольридж, Теофиль Готье, Франсуа Виллон, А. де Виньи, Раблэ, Шекспир, Мережковский, Моммзен, Вяч. Иванов, Пушкин, Ахматова, Жуковский, Карамзин, Леконт де Лиль, Бодлер, Габриэль д'Аннунцио, Шарль Пеги, Глеб Струве, Лермонтов, Жофре Рюдель, Иванов-Разумник, Белый, Клюев, Есенин, Сенковский, Распутин, Ломоносов, Пугачев, Ив. Тхоржевский, Георгий Иванов, Буало, Гете, Сологуб, Эдгар По, Блюмкин, Мирбах, Гоголь, Достоевский, Толстой, Вальтер, Грегор, Анакреон, Сафо, Теокрит, Гораций, Софокл, Данте, Ольденбург, Волынский, Волковысский.

31. *Сергей Маковский.* **Поэзия Игоря Чиннова** <статья> *143–148*

Доклад, прочитанный в «Объединении русских писателей» в Париже, по выходе из печати сборника Игоря Чиннова «Монолог».

«Стихи Игоря Чиннова принадлежат к тепличной породе».

Упом.: И.Анненский.

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

32. *Ю.Иваск.* **Молчание (Памяти Георгия Петровича Федотова)** <некролог> *151–154*

«Невысказанное в его писаниях, чтениях, паузы в разговоре – еще значительнее сказанного, написанного <...> он до конца донес два тяжелых «груза»: православие и социализм. <...> Его фрагменты истории русской культуры – лучший университет свободной России».

Упом.: З.Н.Гиппиус, Белинский, Бердяев, Ходасевич.

33. *В.Л.Пастухов.* **Памяти С. Прокофьева** <некролог> *155–156*

«В лице Прокофьева мировая музыка потеряла одного из самых значительных композиторов современности».

Упом.: Скрябин, Доменико Скарлати, Мусоргский, В.Стасов, Гайдн, Моцарт, Клементи, Шопен, Лист, Ахматова.

ПИСЬМА, ДОКУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ

34. *Борис Зайцев.* **Дни (Записи)** <дневник> *159–162*

Записи 10–14 марта 1945 года.

Упом.: Жуковский, Елена Кампанари, архимандрит Киприан, Дуня Киреевская, Александра Воейкова, Маша Протасова, Зейдлиц, З.Н.Гиппиус, Мережковский, Судейкина.

35. *Н.Берберова.* **Из петербургских воспоминаний: Три дружбы** <мемуары> *163–180*

Николай Чуковский, Ида Наппельбаум, Лев Лунц в 1921–1922 г. (первые двое, в то время живущие в СССР, в тексте обозначены инициалами). В приложении 13 писем Лунца к Берберовой с ее примечаниями.

Упом.: Мережковские, Гумилев, Георгий Иванов, Николай Тихонов, Таганцев, Бак, Сергей Ухтомский, Ходасевич, Ахматова, Сологуб, Екатерина II, Петр III, Корней Чуковский, Елисеев, Замятин, Слонимский, Всеволод Иванов, Федин, Каверин, В.П.Зубов, Эйхенбаум, Всеволожский, Юрьев, Петров-Водкин, Волынский, Мандельштам, Пастернак, Вагинов, Лонгфелло, Горький, проф. Петров, Блок, Никитин, Шагинян, Одоевцева, Каплун-Сумский, Волковысский.

36. *Глеб Струве.* **Из архива Н. Гумилева** <дневник> *181–190*

1. Письмо и стихи К.Н.Льдова.
2. Неоконченная статья Гумилева о русской поэзии.

Упом.: А.Л.Волынский, Л.Я.Гуревич, П.Ф.Якубович, Надсон, Некрасов, Пушкин, Тютчев, Фет, Баратынский, М.Ф.Ларионов, Анненский, Жерар де Нерваль, Рембрандт, Б.В.Анреп, Честертон, Шарль Вильдрак, Бальмонт, Брюсов, Сологуб, А.Волков, О.Э.Мандельштам, Орест Цехновицер, Лермонтов, Шелли, Кальдерон.

БИБЛИОГРАФИЯ

37. *Г<ринберг Р.?>. **Георгий Иванов.*** **Петербургские зимы. Издательство имени Чехова. Нью-Йорк, 1952** <рецензия> *193–194*

«Эта книга принадлежит к числу наиболее интересных произведений, написанных за время нашей эмиграции».

Упом.: Блок, З.Н.Гиппиус, Леонид Каннегиссер, М.А.Кузмин, Урицкий, В.Завалишин.

38. *Юрий Иваск.* **Рифма (новые сборники стихов)** <обзор> *194–199*

«В помощь поэтам, стараниями их немногих друзей, создано новое издательство – «Рифма» (в Париже). За последние 2–3 года оно выпустило 16 сборников стихов. <...> сейчас попытаюсь разобрать только шесть сборников».

Г.Иванов. Портрет без сходства. «Ему принадлежит, вероятно, первенство среди поэтов эмиграции».

И.Одоевцева. Контрапункт. «Ее всегда интересно читать. Она умеет рассказывать».

В.Злобин. После ее смерти. «Создается впечатление, что появился новый поэт, уже давно печатавшийся, но еще никем не узнанный».

В.Набоков. Стихотворения. «Да, и в стихах – полная удача. Чтение их увлекательно: сколько изобилия, сколько щедрости. А поэзия? Т.е. что-то или нечто непередаваемое?»

А.Величковский. Лицом к лицу. Т.Величковская. Белый посох. «В их стихах одна общая черта – скромность. <...> Многое все-таки очень напоминает разных поэтов «парижской школы». Но есть и свое».

Упом.: С.К.Маковский, Н.Оцуп, Ю.Одарченко, В.Мамченко, А.Присманова, Н.Белоцветов, Х.Кроткова, Д.Кленовский, И.Елагин, О.Анстей, В.Марков, Гумилев.

39. *Ю.Иваск.* ***Владимир Марков.*** **Приглушенные голоса. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк, 1952.** <рецензия> *199–201*

«Он показал, что т.н. «советская поэзия» есть русская поэзия – вопреки советской власти».

Упом.: Мандельштам, Клюев, Филиппов, Маяковский, Дзержинский, Есенин, Державин, Мирский, П.Васильев, Симонов, Толстой.

40. *Ю.Иваск.* ***Юрий Одарченко.*** **Денек** <рецензия> *201–202*

«После короткой «предварительной подготовки» (стихи в журналах) он вдруг выпустил замечательную книгу стихов – «Денек» (1949). И сразу оказался в первом ряду. Он – зрелый мастер».

Упом.: Андрей Белый, Пушкин, Поплавский.

41. *В.П<астухов>.* ***А.Ремизов.*** **В розовом блеске. Издательство имени Чехова. Нью-Йорк, 1952** <рецензия> *202–203*

«В розовом блеске» – событие в русской литературе, эта книга, мне кажется, встанет рядом с самыми крупными произведениями нашей литературы».

Упом.: Гоголь, Лесков, С.П.Ремизова, Розанов.

42. *В.П<астухов>.* ***Н.И.Ульянов.*** **Атосса. Издательство имени Чехова. Нью-Йорк, 1952** <рецензия> *203*

«Книга Ульянова читается с интересом. Некоторые места написаны с большой силой».

Упом.: Карл XII, Наполеон, Гитлер, Мережковский.

43. *В.П<астухов>.* ***М.Цетлин.*** **Пятеро и другие. Изд. Нового журнала, 2-е изд. Нью-Йорк** <рецензия> *204*

«Помимо своей литературной ценности, это одна из немногих по-настоящему хороших книг, написанных о русской музыке».

Упом.: Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи.

44. *Эрге <Р.Гринберг>.* **Nota bene** *204*

Андре Жид принял участие в Сопротивлении под влиянием примера Бориса Дикого (Вильде).

Визит Андре Жида к Бунину в Грасс в 1941 году.

Гиббон о Европе и варварах.

Упом.: Paul Rivet, Pierre Vienot, Mayrisch, Jean Sclumberger, Толстой, Достоевский, Щедрин, Сологуб, Пушкин.

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Р.Н.Гринберга и В.Л.Пастухова
Издатель М.-Э.Цетлина
Книга вторая
Нью-Йорк, 1953
Обложка работы С.М.Гринберг

СТИХИ

45. *Владислав Ходасевич.* **Неизданное стихотворение** *5*

Стихотворение «На смерть кота Мурра» («В забавах был так мудр и в мудрости – забавен...») датировано (Париж, 1932). В редакционном примечании: «Эти стихи переданы нам Н.Н.Берберовой...».

46. *Георгий Адамович.* **Три стихотворения** *6–8*

1. «Остров был дальше, чем нам показалось...» *6*
2. «Был вечер на пятой неделе...» *6–7*
3. «Приглядываясь осторожно...» *7–8*

47. *Ольга Анстей.* **«К твоим прикрытым ставням...»** <стихотворение> *9*

48. *Ольга Анстей.* **Софийская колокольня («Красный университет...»)** <стихотворение> *9–10*

С посвящением «Родному городу».

49. *Н.Берберова.* **«Я чувствую, что смерть близка...»** <стихотворение> *11*

Датировано 1950 г.

50. *А.Горская.* **«На башне без четверти пять...»** <стихотворение> *12*

51. *Владимир Злобин.* **Уйти («От всех – навеки, навсегда...»)** <стихотворение> *13*

52. *Владимир Злобин.* **В бухте корабли («Они со всех концов земли...»)** <стихотворение> *13–14*

53. *О.Можайская.* **Автору «Свидания Джима» («Легкий след на гравии дорожки...»)** <стихотворение> *15*

54. *О.Можайская.* **«О голубой весне бывало...»** <стихотворение> *15*

С посвящением «Памяти матери».

55. *Ю.Одарченко.* **«Стрелки бывают всякой масти...»** <стихотворение> *16*

56. *Н.Оцуп.* **«Жертва времени-безвременья...»** <стихотворение> *17*

57. *Всеволод Пастухов.* **«Кто это? старый, сутулый...»** <стихотворение> *18*

58. *Всеволод Пастухов.* **«Так вот они, поэтами воспетые...»** <стихотворение> *18*

59. *Всеволод Пастухов.* **«По осеннему бездорожью...»** <стихотворение> *19*

60. *К.Померанцев.* **«Он в задыхающихся строфах...»** <стихотворение> *20*

61. *К.Померанцев.* **«Сумерки... Море... Любовь... Вдохновение...»** <стихотворение> *20*

С посвящением «Георгию Иванову».

62. *Анна Присманова.* **Туман («Ты – с которым я даже во сне объясняюсь на Вы...»)** <стихотворение> *21*

63. *Е.Шувалова.* **«Догорел над старым парком вечер...»** <стихотворение> *22*

Датировано 20.4.52.

КРИТИКА

64. *Б.Зайцев.* **Отдых (глава из книги «Чехов»)** *25–33*

Чехов в Риме с Мережковскими, в Париже, Монте-Карло, в Алексине в 1888 г. «Дуэль», «Сахалин».

Упом.: Гоголь, Суворин, Даниэли, Бауэр, Григорович, Жуковский, Тургенев, Николай II, Левитан, М.П.Чехов, Бортнянский, М.П.Чехова, Л.Мизинова, Былим-Колосовский, зоолог Вагнер.

65. *Алексей Ремизов.* **Огонь вещей: Сердечная пустыня. Судьба Гоголя** <главы из книги> *34–40*

«Отказавшись от своего несметного богатства слов, Гоголь сам погасил огонь вещей».

Упом.: Достоевский, Аксаков, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Писемский, Мельников-Печерский, Пушкин, Василий Радаев, Татьяна Ремизова, О.Ф.Сомов.

66. *В.Вейдле.* **Об иллюзорности эстетики и о жизненной полноте искусства** <статья> *41–62*

«Автономия искусства не осталась постулатом эстетической теории; она осуществилась на деле и применительно к ней перестроилась вся художественная жизнь. Вопрос только в том, выиграло ли от этого искусство или проиграло».

«Эстетика будет права, если скажет, что они <мастера разных эпох> были обмануты некоей иллюзией. Только верно и то, что иллюзия эта была необходима для их творчества и быть может нужна творчеству вообще, хотя бы тем, что сохраняет чувство сплоченности его с миром и с жизнью человека; тогда как эстетика разрушает это чувство, а верного представления об искусстве все же не дает».

Упом.: Пушкин, Аристотель, Платон, Плотин, Винкельман, Кант, Баумгартен, Флобер, Андрэ Мальро, Огден, Ричардс, Бах, Гете, Шекспир, Моцарт, Мейербер, Фреге, Гуссерль, Кроче, Кольридж, Шефтсбери, Рембрандт.

67. *Федор Степун.* **Кино и театр** <статья> *63–80*

«Театр уже давно живет изменой своей сущности, а фильм лишь нащупывает свой подлинный образ».

Религиозные корни театра. Научно-техническая основа фильма. Театральный лицедей и фильмовой комедиант.

«Окупить фильм могут только массы, но фильм, нравящийся массам, не может быть подлинно художественным фильмом».

«Богооставленность, науковерие, прометеевское самоуправство, импровизация собственного мира, капиталистическая предприимчивость, интернационализм, потакание массам – все эти черты нашей современности находят исключительно полное выражение и даже символическое ознаменование в лучших созданиях современного фильмового искусства. В этом его смысл и оправдание его бытия».

Упом.: Ф. Зелинский, Эсхил, Софокл, Вячеслав Иванов, Рейнгарт, Шекспир, Шиллер, Клейст, Геббель, Бюхнер, А.К.Толстой, кардинал Ньюман, Расин, Шеллинг, Оскар Уайльд, Ибсен, Стриндберг, Гамсун, Гауптман, Чехов, Горький, Островский, М.Н.Ер-молова, Лопе-де-Вега, Станиславский, Мандельштам, Грегор, Бела Балач, братья Люмьер, Геккель, Мопассан, Бернанос, Рик-керт, Птоломей, Коперник, Рене Клер, Эйзенштейн, Orson Welles, Fernand Léger, Jean Cocteau, Валери, Käutner, De Sica, А.Я.Таиров, Dürrenmatt, Bergner, Мария Чеботари, П.П.Муратов, Пудовкин, Фихте.

68. *Ю.Иваск.* **Клюев (1887–1937)** <статья> *81–87*

«Клюев прежде всего поэт – не великий, не большой, но настоящий».

«Клюев о последних вещах знал не меньше Сологуба, В. Иванова, даже Блока. Всего же нам ближе не его – хлыстовские ли, скопческие – тайные песни о братстве, о рае братьев и матерей, а его песни одиночества, тоже очень скрытого, утаенного».

Упом.: Б.Филиппов, Р.Менский, Ленин, Блок, Бальмонт, Пришвин, А.М.Ремизов, Городецкий, Георгий Иванов, Ходасевич, Гейне, Есенин, Розанов, Сологуб, В.Иванов, Адамович, Брюсов, Белый, Кузмин, Некрасов, Мандельштам, Хлебников, Пастернак.

69. *Ю.Марголин.* **О лжи** <статья> *88–99*

«Две с половиной тысячи лет занимается человечество исследованием правды <...> Проблема о лжи возникла только в наши дни вместе с развитием гуманистической культуры, потому что ложь, собственно, относится целиком к области самопознания человека».

Упом.: Аристотель, Бэкон, Ницше, Киркегор, Хайдеггер, Сартр, Тютчев, Пушкин, Наполеон, Штрайхер, Гитлер, Сталин, Чемберлен, Даладье, Д.Грунер.

ПРОЗА

70. *Гайто Газданов.* **Княжна Мэри** <рассказ> *103–112*

71. *В.С.Яновский.* **Записки современника** <рассказ> *113–123*

72. *Дмитрий Лехович.* **Расстрел** <рассказ> *124–136*

ВОСПОМИНАНИЯ, ПИСЬМА, МАТЕРИАЛЫ

73. *Юрий Анненков.* **Мелочи о Горьком** <воспоминания> *139–151*

Знакомство на мызе Лентула в Куоккале в 1904 г. Горький в революционном Петрограде. Отъезд Горького за границу с Финляндского вокзала в 1921 г. В Сорренто.

Упом.: Л.Толстой, Леонид Андреев, Александр Куприн, Скиталец, Иван Рукавишников, Чехов, Гапон, Хрусталев-Носарь, Иван Поддубный, Вяльцева, Маяковский, Джон Рид, Луначарский, Г.Зиновьев, Ленин, Пиранделло, Петр Кончаловский, Ромэн Роллан, Л.Лунц, К.Федин, М.Зощенко, М.Слонимский, Н.Никитин, Б.Пильняк, Всеволод Иванов, И.Бабель, Е.Замятин, В.Шкловский, Ю.Олеша, В.Катаев, И.Эренбург.

74. *В.Ледницкий.* **Литературные заметки и воспоминания** *152–174*

Встреча с В.Я.Брюсовым. М.Ф.Ходасевич – противник отца Ледницкого на уголовных процессах. Рецензии В.Ф.Ходасевича на работы Ледницкого. Переписка и личное знакомство с В.Ф.Ходасевичем. Несостоявшаяся из-за болезни поездка Ходасевича в Краков по приглашению Ледницкого в 1939 г.

Упом.: Гольцев, Рачинский, Бердяев, Бунин, Брюсов, В.Иванов, Волошин, М.Н.Розанов, М.Н.Сперанский, С.Шамбинаго, В.Ф.Одоевский, П.Н.Сакулин, Бальмонт, А. де Виньи, И.М.Брюсова,

Красинский, В.Федорович, Андреевский, Оскар Уайльд, Бодлер, Верлен, Серов, Жуковский, Юон, Богаевский, Крымов, Пастернак, Шницлер, Ибсен, Кнут Гамсун, Пшибышевский, Гауптман, М.Здеховский, А.Брюкнер, Юлиан Тувим, Л.Бельмонт, К.Заводзинский, Мицкевич, В.А.Маклаков, Словацкий, Пилсудский, Гуковский, О.Б.Марголина, Радзивиллы, Толстой, П.Н.Милюков, Я.М.Розвадовский, Н.С.Трубецкой, Н.С.Арсеньев, П.Н.Савицкий, Мережковский, А.Л.Погодин, С.Гессен, В.Фишер, Д.В.Философов, А.Бем, М.Зызыкин, М.Горлин, Е.М.Двойченко-Маркова, С.Ю.Кулаковский, Белый, Блок, Пушкин, Державин, Данте, Н.Н.Берберова, Р.Н.Гринберг, Е.Ф.Нидермиллер.

75. *Александр Шик.* **Парижские дни Гоголя (Из цикла «Русские во Франции»)** <статья> *175–185*

Гоголь в Париже в 1836–1837, 1845, 1846 и 1847 гг.

Упом.: А.С.Данилевский, Жуковский, Н.Я.Прокопович, мадемуазель Марс, актриса Жорж, Тальони, Пащенко, Симоновский, Мицкевич, Богдан Залесский, В.Н.Репнина, Языков, доктор Маржолен, Шенлейн, Шекспир, А.О.Смирнова-Россет, Лермонтов, Вяземский, Н.М.Смирнов, Ноэль, Пушкин, Плетнев, Карамзин, княгиня Трубецкая, Соллогуб, семья Виельгорских, А.И.Тургенев, Погодин, М.П.Боткина, А.П.Толстой, Марто, Рашель, В.А.Панов, гр. Виельгорская, профессор Копп, Анненков, В.А.Муханов.

76. **Письмо С.М.Соловьева к Андрею Белому** <публикация> *186–188*

Письмо от 19 декабря 1922 г. из архива Р.Н.Гринберга с редакционной вступительной заметкой и примечаниями.

Упом.: М.С.Соловьев, В.С.Соловьев, Блок, Р.Н.Гринберг, сестры Тургеневы, Бердяев, Мережковский, Сенека, Фукидид, Ройзман, Кусиков, Есенин, Мариенгоф, Вяч. Иванов, Брюсов, Луначарский, Блаватская, Леонардо да Винчи.

ОТЗЫВЫ И ЗАМЕТКИ

77. *М.Кантор.* ***А.А.Гольденвейзер.*** **В защиту права. Статьи и речи. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк, 1952.** <рецензия> *191–194*

«Очевиден интерес, который представляет книга Гольденвейзера, написанная с подкупающей честностью слова и мысли, с предельной простотою и ясностью».

Упом.: Пушкин, Достоевский, Толстой, Александр II, В.Вейдле, Бердяев, Гольденвейзер, Адамович, Куницын, Леон Дюги.

78. *Ю.Терапиано.* ***Сергей Маковский*. На пути земном. Издательство «Рифма», Париж, 1953** <рецензия> *194–195*

«Поэзия С.Маковского все больше и больше уходит во внутрь, – к основе жизни, любви и бессмертия».

79. *А.Ш<мема>н.* ***В.Яновский*. Портативное бессмертие (Изд. имени Чехова. 1953)** <рецензия> *195–196*

«Тема и «пафос» Яновского – религиозные <...> в основе романа – не религиозное вдохновение, а *отвращение*».

80. *В.Емельянов.* ***Нина Федорова*. Семья. Издат. имени Чехова.** <рецензия> *196–197*

«Н.Федорова увидела и рассказала о Бабушке, о том тихом свете, в котором та живет, который через нее светит и другим».

Упом.: Достоевский.

81. *Эрге <Р.Гринберг>.* **Nota bene** *198–199*

Монтень и Этьенн Ла Боэси.

Упом.: Иосиф М. Вьельгорский, Махатма Ганди, Гоголь, Ксенофонт, кардинал Richelieu.

82. *Р.Г<ринберг>.* **О нашем № 1** <заметка> *200–203*

Рецензия Аронсона в «Новом русском слове», возражения ему Варшавского и Яновского на вечере у Цетлиной 25 мая 1953 г. Рецензии в «Русской мысли», «За свободу», «Новом русском слове».

Упом.: М.М.Карпович, Ленин, Валентинов, Державин, Талейран, Поплавский, Ю.Терапиано, Димитрий Фалернский.

83. **Анкета** *204–206*

Редакция обратилась к нескольким европейским и американским писателям с вопросами: «Считаете ли вы, что русская классическая дореволюционная литература принесла с собой нечто новое, не-

знакомое Западному миру? Если считаете, представляется ли вам воздействие таких писателей, как Толстой и Достоевский благотворным или, наоборот, разрушительным?».

На вопросы анкеты ответили француз Albert Camus и американец Peter Viereck.

Упом.: Манн, Джойс.

Опыты / Experiments
Журнал под редакцией Р.Н.Гринберга и В.Л.Пастухова
Издатель М.-Э.Цетлина
Книга третья
Нью-Йорк, 1954
Обложка работы С.М.Гринберг

84. *Владимир Набоков.* **Воспоминания** <три первые главы автобиографии> *3–49*

85. *Исаак Бабель.* **В щелочку** <рассказ> *50–51*

86. *Владимир Варшавский.* **Отрывок** <из книги «Возвращение»> *52–69*

87. *Е.Неверова.* **Трубный глас** <рассказ> *70–79*

СТАТЬИ

88. *В.Вейдле.* **На смерть Бунина** <статья> *80–93*

«Полдневная зрелость – ею определяется и само искусство Бунина, и место, принадлежащее ему в истории русской прозы. Поздние книги его – не увядание, а цветение; они сильней и свежее ранних».

Упом.: Сирин, Осоргин, Цветаева, Тэффи, Сервантес, Тургенев, Куприн, Мережковский, Анненский, Гиппиус, Сологуб, Вячеслав Иванов, Брюсов, Белый, Блок, Лонгфелло, Теннисон, Байрон, Горький, Пруст, Свево, Музиль, Вирджиния Вульф, Джойс, Гоголь, Жюль Ренар, Боратынский, Гете, Лесков, Ремизов, Достоевский.

89. *Георгий Адамович.* **Комментарии** <эссе> *94–114*

«Думая о том, что сейчас происходит в мире <...> Исчезла христианская, царская, православная Россия. Новая Россия неожиданно обошла Запад слева и заставила его для борьбы с ней, а то и просто для разговора с ней, сделать крутой поворот в сто восемьдесят градусов».

«Более полутораста лет тому назад Карамзин, под непосредственным впечатлением французской революции, задумался над вопросом, который стоит перед нами и до сих пор: как могло случиться, что идеи и принципы несомненно благотворные привели к невиданным в истории ужасам?..»

«Зачем? От вопроса этого можно отмахнуться <...> неужели не случается никакому очередному диктатору, у себя в кабинете, наедине с собой, задуматься над тем же вопросом: зачем?»

«У Белинского в письме к Боткину есть такое признание: – Я понял кровавую любовь Марата к свободе...»

«В какие времена мы живем, “переходные” или такие, когда не к чему и переходить?»

«В дополнение ко всему тому основному, необходимому и подчас проницательному, что было о Тургеневе написано, дождемся ли мы когда-нибудь иной статьи о нем, о том, что было в нем самого “тургеневского”?»

«А. говорил мне: Да, нечего от себя скрывать истину: конечно, христианство не удалось...»

«У меня нет сына. И, пожалуй, слава Богу, что нет...»

«Вспоминая свою молодость...»

«Было время, я любил читать новые книги...»

«Страх смерти...»

«Люди не могли бы жить, если боги не дали бы им дара забвения...»

Упом.: Тютчев, Достоевский, Данилевский, Хомяков, Ив. Киреевский, Григорий VII, Лютер, Карамзин, Герцен, Лев Толстой, Робеспьер, Ленин, Каменев, Луначарский, Бергсон, Бердяев, Кестлер, Сталин, Белинский, Боткин, Марат, Данте, Леонтьев, епископ Барнс, Боссюэ, Поль Валери, Тургенев, Бицилли, Чехов, Полина Виардо, Цельсий, Розанов, Паскаль, Сикорский, Виньи, Эсхил, Эврипид, епископ Иоанн.

90. *Лев Шестов.* **Sola fide** <3, 4 и 5 главы из книги> *115–144*

Спор Августина с Пелагием о смысле веры.

Упом.: Лютер, Блаженный Августин, Пелагий, Целсетий, Юлиан из Аклаула, Н.Л.Баранова, Гарнак, Дюшен, Сократ, Толстой, Платон, Нерон, Калигула, Аристотель, Ренан, вдова Ливания, Э.Рупрехт, Афанасий Великий, Гераклит, Ансельм Кентерберийский, Достоевский, царь Давид, Цицерон, Сенека, Тертуллиан, Дионисий Ареопагит, Плотин, Порфирий, Целлер, Филон.

91. *Протоиерей Александр Шмеман.* **О Византии** <статья> *145–151*

«Противопоставление Византии Европе, как Востока Западу, изнутри отравляет новый интерес к византийскому прошлому в западной науке, лишает его целостной исторической перспективы».

«Исторический грех Византии, до наших дней отравляющий Церковь и «оправдывающий» в известной мере восстание против нее «современного» даже христианского сознания в том, что она сама свою «форму» поставила выше ею же обретенной правды, абсолютизировала себя».

Упом.: Фридрих III, Николай V, Шарль Диль, Крумбахер, Тойнби, Вейдле, Грановский, Успенский, Васильев, Кондаков, св. Франциск, Яков Беме, Паскаль, Г.П.Федотов, Лесков, Афанасий Александрийский, Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин, Василий Великий.

92. *Елена Извольская.* **Тень на стенах (О Цветаевой)** <воспоминания> *152–159*

Встречи с Цветаевой в Медоне.

Упом.: Блок, Сергей Эфрон, Пастернак, Поль Валери, Мольер, Жак Маритэн, Ленотр, Родэн, Айседора Дункан, Бердяев, А.И.Андреева, Леонид Андреев, Пушкин, Гете, Рильке, Мандельштам, Аля, Мур, Достоевский, Д.Святополк-Мирский, Мария Стюарт, С.М.Волконский, Далькроз, Н.П.Гронский, Ф.Степун.

93. *Ю.Анненков.* **Вокруг Есенина** <воспоминания> *160–179*

Текст выступления на вечере памяти Есенина в Париже 26 июня.

Знакомство с Есениным на даче Репина в Куоккале. Встречи с ним, Хлебниковым и Маяковским в Москве, Петербурге. Зинаида Райх и Айседора Дункан.

Упом.: Леонардо-да-Винчи, И.Репин, Антон Комашка, Иероним Ясинский, К.Чуковский, Кольцов, М.Горький, Вера Фигнер, В.Г.Короленко, Н.Ф.Анненский, Марк Твэн, издатель Львович, Е.Чириков, Скиталец, сказитель Рябинин, Сергеев-Ценский, С.Городецкий, Н.Евреинов, Л.Андреев, Куприн, И.Анненский, Шаляпин, Стасов, Мейерхольд, Маяковский, Кузмин, В.Каменский, О.Мандельштам, В.Шкловский, Л.Никулин, Б.Лившиц, А.Беленсон, В.Хлебников, Агнивцев, Игорь Северянин, Пушкин, Гораций, Державин, дядя Михей, И.Беспалов, Виллон, Микельанджело, Челлини, Шекспир, Мольер, Рембрандт, Верлэн, Бодлэр, Достоевский, Эммануил Рэ, Жак Робер, Георгий Иванов, Ленин, Гоголь, Георгий Якулов, Павел Федотов, Николай I, В.Шершеневич, Буденный, Исаак Бабель, А.Н.Толстой, Чаплин, Махно, Тютюнник, Айседора Дункан, балерина Балашева, Грудский, Мариенгоф, Кусиков, Некрасов, Гумилев, Пяст, Цветаева, Сергей Третьяков, Клюев, Раиса Блох, Михаил Горлин, Юрий Мандельштам, Юрий Фельзен, Ирина Кнорринг, Поплавский, Теодор Нетте, Рафаэль, Тициан, Зинаида Райх, Николай Кульбин.

94. *В.С.Франк.* **Политический фольклор** <статья> *180–184*

Письмо полуграмотного мужика из России в русский отдел BBC в Лондоне.

Упом.: Сталин, К.Чуковский, Крылов.

95. **Анкета** *185–188*

Продолжение анкеты, опубликованной во второй книге «Опытов», На вопросы анкеты ответили немец Hermann Hesse, американец Reinhold Niebuhr и американец английского происхождения Wystan Hugh Auden.

Упом.: Толстой, Достоевский, Тургенев, Гоголь, Чехов, A.Pope, Томас Стэрн Элиот, И.Стравинский.

БИБЛИОГРАФИЯ

96. *Глеб Струве.* **Неудачная книга о русской литературе** <рецензия> *189–195*

О книге: *Marc Slonim.* Modern Russian Literature: From Chekhov to the Present. New York: Oxford University Press, 1953.

«Издателю можно было бы посоветовать временно изъять ее из продажи и выпустить в исправленном виде <...> диапазон ошибок и неточностей Слонима достаточно велик».

Упом.: Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов, Успенский, Гаршин, Салтыков, Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Лесков, К.Р., Случевский, Апухтин, Фет, Бейлис, Сологуб, Кюи, Бунин, Андрей Белый, Лермонтов, Кузмин, Игорь Северянин, Л.Андреев, Вяч. Иванов, Савинков, Маяковский, Пугачев, Чапыгин, Стенька Разин, Вяч. Шишков, Иосиф Каллиников, Д.Кленовский, Иван Елагин, Юрий Елагин, Н.О.Лосский, Л.П.Карсавин, Н.С.Трубецкой, Г.Раевский, М.Горлин, А.Ладинский, кн. Мещерский, С.Танеев, И.Доронин, Бенедикт Лившиц, Владимир Лившиц, Н.Грибачев, Щипачев, Борис Корнилов, Лаборий Лелевич, Константин Шильдкрет, Guerney, Бальмонт, Горький, А.Н.Толстой, Гитлер, Зощенко, Федин, Ремизов, Зайцев, Шмелев, Куприн, Мережковский, Алданов, Набоков, Г.П.Федотов, П.М.Бицилли, Г.А.Ландау, А.Л.Бем, В.В.Вейдле, Ф.А.Степун, Д.П.Святополк-Мирский.

97. *В.В<ейдле>.* ***А.А.Боголепов.*** **Русская лирика от Жуковского до Бунина. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк. 1952.** <рецензия> *195–196*

«Сравнивая эту антологию с той, гораздо более краткой, которую Святополк-Мирский выпустил в Париже больше тридцати лет тому назад, будущий историк нашей словесности едва ли избегнет вывода, что литературный вкус и способность критической оценки за эти годы претерпели в эмиграции не менее резкое падение, чем в России <...> при столь малом уменьи мыслить и писать лучше не браться за составление антологий».

Упом.: Святополк-Мирский, Бенедиктов, Огарев, Никитин, Суриков, Добролюбов, К.Р., Голенищев-Кутузов, Плещеев, Апухтин, Надсон, Фруг, Ратгауз, Федоров, Фофанов, Минский, Щепкина-Куперник, Чюмина, Лохвицкая, Мунштейн-Лоло, Ходасевич, Мандельштам, Бунин, Ахматова, Цветаева, Случевский, Жуковский, Державин, Соловьев, Боголепов, Гумилев, Пастернак, Маяковский, Есенин, Кузмин, Скиталец, Любовь Столица, З.Гиппиус, Боратынский, Тютчев, Пушкин, Аполлон Григорьев, Гегель, Вяч. Иванов.

98. *Ю.Терапиано.* ***София Прегель.*** **Берега. Изд. «Новоселье», Париж, 1953.** <рецензия> *197-198*

«С.Прегель – поэт с большим творческим темпераментом, с неистощимой энергией, самый тон ее стихов яркий и выразительный».

Упом.: Жанна д'Арк, Лермонтов.

99. *Д.Лехович.* ***А.И.Деникин.*** **Путь русского офицера. Издательство имени Чехова, Нью-Йорк. 1953.** <рецензия> *198–201*

«Этот незаконченный труд займет со временем, мне так кажется, свое заслуженно-почетное место в русской мемуарно-политической литературе».

Упом.: адмирал Макаров, генерал Иванов, Алексеев, Корнилов, Деникин.

100. *А.Давыдов.* ***Мих. Цетлин.*** **Декабристы. – Судьба одного поколения. Изд-во «Опыты», Нью-Йорк. 1954.** <рецензия> *201–202*

«Главным достоинством книги Мих. Цетлина является ее совершенная объективность».

Упом.: Александр I, Николай I, Александр II, Сергей Муравьев, Пестель, Лунин, Г.А.Перец, Федор Глинка.

101. *Эрге <Р.Гринберг>.* **Nota bene** *197–198*

Национальный герой Дании Ким Мальт-Брун.

О книге Н.Валентинова «Встречи с Лениным» (Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1953).

Упом.: Джозеф Конрад, Альбер Камю, Ленин, Л.Толстой, Чингиз-хан, Пуанкаре, Валентинов-Вольский, Каутский, Бисмарк, Гнейзенау, Клаузевиц, Чернышевский, Инесса Арман.

Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска Издатель М.-Э.Цетлина Книга четвертая Нью-Йорк, 1955 Обложка работы А.Н.Прегель

102. *Георгий Адамович.* **Посвящение («Я не тебя любил, но солнце, свет...»)** <стихотворение> *3–4*

103. *Игорь Чиннов.* **«Хмуро и виновато...»** <стихотворение> *5*

104. *Игорь Чиннов.* **«Знаешь, я почти забыл...»** <стихотворение> *5*

105. *Владимир Марков.* **«Часы холодной смерти...»** <поэма> *11–20*

106. *Данте.* **Ад** / Введение и перевод 5-й песни Бориса Зайцева *21–32*

107. *Алексей Ремизов.* **Судьба без судьбы** <эссе> *33–37*

«Три решения о судьбе человека: как сделать эту судьбу – «без судьбы» или как освободить человека от навязанной ему судьбы. Ответы русские: Достоевский (1821–1881), Кондратий Селиванов (1728–1832) и В.В.Розанов (1856–1919)».

Упом.: Чайковский.

108. *А.Толстая.* **Николка** <воспоминания> *38–44*

Упом.: Л.Н.Толстой, С.А.Толстая, Д.П.Маковицкий, повар Семен Николаевич, старик Илья Васильевич, ученики Николка, Петя, Паша.

109. *Георгий Адамович.* **Поэзия в эмиграции** <статья> *45–61*

«Нам в конце концов пришлось расплачиваться за мираж поэзии абсолютной – или поэзии абсолютного, – ускользающей по мере кажущегося к ней приближения. <...> Думаю, что “нота” все-таки звучала – и прозвучала не совсем напрасно. Случайности в ее чертах было меньше всего, и то, что ее особенности оказались во внутреннем, скрытом от посторонних глаз согласии с историческими усло-

виями, это подтверждает. Надо было все “самое важное” из прошлого как бы собрать в комок и бросить в будущее».

Упом.: Блок, Ницше, Уайльд, Вагнер, Бодлер, Андрей Белый, Моцарт, Ходасевич, Пушкин, Поплавский, Мережковские, З.Гиппиус, Цветаева, Жак Превер, Маллармэ, Гумилев, Теофиль Готье, Анненский, Кольридж, Щепкина-Куперник, Маяковский, Лермонтов, Бунин, Гоголь, Некрасов.

110. *Г.Аронсон.* **О «борьбе за индивидуальность» (Заметки на полях)** <статья> *62–64*

«Антииндивидуалистическая сущность всей литературной политики коммунизма, столь отчетливо продемонстрированная 20 лет тому назад, сохранила все свои боевые качества до сих пор».

Упом.: А.Ельяшевич, Грибачев, Смирнов, К.Симонов, Б.Пастернак, В.Померанцев, О.Берггольц, Горький, Маяковский, Ник. Островский, Герцен, Толстой, Достоевский, Гоголь, Щедрин, В.Шкловский, Шекспир, Сартр.

111. *В.Варшавский.* **О Поплавском и Набокове** <из книги «Незамеченное поколение»> *65–72*

«Мне представляются неправильными разговоры о том, что эмигрантская литература непременно должна зачахнуть и только «духовное» соединение с советской литературой может ее спасти. Наоборот, обреченность советских писателей на выполнение казенных заказов придает особое значение скудной «молодой» эмигрантской литературе».

Упом.: Львов-Рогачевский, Г.Адамович, Поплавский, Джойс, В.Набоков-Сирин, Гоголь.

112. *В.Вейдле.* **Проза Цветаевой** <статья> *73–75*

По поводу выхода в свет тома прозы Цветаевой в издательстве имени Чехова.

«По непосредственности, по бьющей ключом щедрости дарованья, мало кто мог, в литературе нашего века, сравниться с Мариной Цветаевой».

Упом.: Пиндар, Гёльдерлин, Герард Мэнли Хопкинс, Пастернак, Белый, Брюсов, Волошин.

113. *К.Гершельман.* **О «Царстве Божием»** <статья> *76–86*

I. Царство Божие внутри нас.

II. Поверхность и глубина.

III. Царство Божие и эстетическое содержание.

IV. Царство Божие и бессмертие.

Упом.: Достоевский, Лев Толстой, Николай Толстой, Яков Беме, Шопенгауэр, святой Франциск, Аристотель.

114. *Ю.Иваск.* **Записки читателя** <статья> *87–90*

Явленье Озерова

Горе от ума

Прогулка в Академию художеств

Упом.: Расин, протопоп Аввакум, Симеон Полоцкий, Буало, Сумароков, Мандельштам, Озеров, Л.Толстой, Вяземский, Пушкин, Грибоедов, Карамзин, Дмитриев, Тютчев, Веневитинов, Анненский, Гоголь, Лермонтов, Некрасов, Блок, Батюшков, А.М.Эфрос, Томон, Захаров, Гваренги, Дельвиг, Ричардсон, Руссо, Парни, Г.П.Федотов, Белинский, Достоевский, Владимир Марков.

115. *Юрий Галь.* **Письма** <публикация> *91–103*

Вступительная статья Иваска о встречах с Ю.Галем (с. 91–93) и пять писем 1944–1945 гг.

Упом.: Адамович, Бунин, Ремизов, Сирин (Набоков), Сталин, Гитлер, Анатолий Штейгер, Блок, Ходасевич, Веневитинов, Цветаева, дочь Бема, О.Мандельштам, Пушкин, Л.Толстой, Достоевский, Гоголь, Чехов, З.Гиппиус, К.К.Гершельман, Поплавский, Фет.

БИБЛИОГРАФИЯ

116. *Ю.И<васк>.* ***Николай Клюев*. Полное собрание сочинений. Т.I-II. Редакция Б. Филиппова. Изд-во имени Чехова, Нью-Йорк, 1954.** <рецензия> *104*

«Сколько у него было притворства, лукавства: и в творчестве, и в жизни <...> Но, все-таки, был он поэт настоящий, и конечно лирический».

Упом.: Клюев, Б.Филиппов.

117. *Ю.И<васк>.* ***Георгий Раевский*. Третья книга стихов. Рифма, Париж, 1953.** <рецензия> *105*

«Здесь та поэзия, о которой Цветаева сказала: это искусство при свете совести».

Упом.: Цветаева.

118. *Ю.И<васк>.* **Двойная жизнь русской литературы** <рецензия> *105–106*

О статье Г.П.Струве «Double Life of Russian Literature» в журнале «Books Abroad».

«<...> очень основательно и тщательно анализирует общие тенденции советской и зарубежной литературы».

Упом.: Леонов, Пастернак, Симонов, Вера Панова, Набоков, Варшавский.

119. *Ю.И<васк>.* **Отклики** *106–109*

О Гончарове <В.С.Притчетт>
О Толстом <И.Берлин>
О Чехове <Катрин Мансфильд>

Упом.: В.С.Притчетт, Достоевский, Гончаров, Добролюбов, Исайя Берлин, Толстой, Платон, Гегель, Ницше, Ибсен, Аристотель, Гете, Пушкин, Бальзак, Мольер, Жозеф де Мэстр, В.Х.Оден, Наполеон, Катрин Мансфильд, Мурри, Гурджиев, Сильвия Беркман, Антони Альперс, Китс, Чехов, Гоголь, Вирджиния Вульф, Шекспир.

120. **Хроника** *109–110*

121. **Новые книги, поступившие для отзыва** *110*

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска
Издатель М.-Э.Цетлина

Книга пятая
Нью-Йорк, 1955
Обложка работы А.Н.Прегель

122. *Георгий Иванов.* **Пейзаж («Перекисью водорода...»)** <стихотворение> *3*

123. *Сергей Маковский.* **Утишье («Ни ветерка, ни шороха... Безмолвны...»)** <стихотворение> *4*

124. *Сергей Маковский.* **Musee de l'homme («Не человек еще, а низколобый...»)** <стихотворение> *5*

125. *Николай Моршен.* **Разговор о Елене Келлер («Ты только вдумайся: взамен...»)** <стихотворение> *6*

126. *Ирина Одоевцева.* **«Не во мне, а там во вне...»** <стихотворение> *7*

127. *София Прегель.* **Азбука счастья («В равнодушии и бесстрастьи...»)** <стихотворение> *8*

128. *София Прегель.* **Париж («Нет, он праздничный, не всегдашний...»)** <стихотворение> *9*

129. *Юрий Терапиано.* **«Снова ночь, бессонница пустая...»** <стихотворение> *10*

130. *Юрий Терапиано.* **«В содружество тайное с нами...»** <стихотворение> *10*

131. *Ирина Яссен.* **«Нет, не пора еще уснуть...»** <стихотворение> *11*

132. *Геннадий Андреев.* **Письмо из дома** <рассказ> *12–15*

133. *Михаил Кантор.* **Записи** <афоризмы> *16–19*

134. *Борис Поплавский.* **Аполлон Безобразов** <главы 5 и 6 из романа> *20–38*

135. *Алексей Ремизов.* **Тристан и Изольда. Предисловие** *39*

«Я задумал по старым сказкам сложить свою о разлученной в жизни неразлучной любви <...> Моя музыка – безответное, ни за что, ни зачем, мое мучительное терпение».

Упом.: Веселовский, гимнограф Бедье, Рихард Вагнер, А.А.Смирнов.

136. *Кирилл Вильчковский.* **Переписка Марины Цветаевой с Анатолием Штейгером** <статья> *40–45*

«Двадцать семь писем Цветаевой и единственный сохранившийся ответ Штейгера составляют роман в письмах».

Упом.: Штейгер, Цветаева, Набоков, Достоевский, «доблестный Штейгер», воспетый баронессой Крюденер.

137. *Марина Цветаева.* **Письма Анатолию Штейгеру** *45–67*

10 писем 1936 года.

Упом.: Рильке, Блок, Ремизов, Сирин, Уайльд, Гете, Мур, Пушкин, Овидий.

138. *Владимир Марков.* **О поэтах и о зверях** <статья> *68–80*

Животные в стихах Есенина и Маяковского.

«Есенин выше Маяковского эстетически, но Маяковский выше Есенина нравственно».

Упом.: John Donne, Белинский, Некрасов, Фет, Брамс, Вагнер, Вермеер, Веласкез, Есенин, Маяковский, Державин, Блок, Ю.Анненков, Ленин, Заболоцкий, Лиля Брик, Свифт, Пикассо, Достоевский, Хлебников, Альберт Швейцер, Моцарт, В.Сирин.

139. *Всеволод Пастухов.* **Страна воспоминаний** <мемуары> *81–90*

Рюрик Ивнев и Кузмин в «Бродячей собаке». Есенин на квартире Рюрика Ивнева. Встречи с Есениным и Ивневым в Москве после революции.

Упом.: Метерлинк, Рюрик Ивнев, М.А.Кузмин, Фет, А.С.Суворин, Г.Иванов, С.Есенин, Г.Адамович, О.Мандельштам, Владимир Гордин, Дмитрий Цензор, Глинка, Урицкий, А.С.Лурье, Мариенгоф,

Александра Чеботаревская, Анастасия Николаевна Чеботаревская, Сологуб.

140. *Ю.Терапиано.* **Памяти Довида Кнута** <некролог> *92–94*

«Он захотел, будучи русским поэтом, сохранить свою связь с еврейством».

Упом.: Д.Кнут, Б.Поплавский, А.Гингер, Б.Божнев, Ходасевич, Мережковские, Ариадна Скрябина.

БИБЛИОГРАФИЯ

141. *М.Кантор.* ***И.А.Бунин.*** **Петлистые уши и др. рассказы. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк, 1954.** <рецензия> *95–96*

«Посмертный сборник рассказов Бунина позволяет проверить представления об этом замечательном писателе, сложившиеся за полвека <...> Обреченность, предчувствие катастрофы – неизменный лейтмотив во всех более значительных произведениях Бунина».

Упом.: Бунин, Уильям Фокнер.

142. *Ю.И<васк>.* ***Алексей Ремизов.*** **Огонь вещей. Сны и предсонье. Оплешник, Париж, 1954.** <рецензия> *96–99*

«Вся жизнь Ремизова есть жизнь в литературе, жизнь в самой стихии языка, которым он одержим. В своих романах он бесстрастен, судьба людей его мало трогает, и поэтому его герои кажутся неубедительными. Но слова, словесность и ее творцы – в его книгах – полны жизни».

Упом.: Ремизов, Гоголь, Пушкин, Данте, Шекспир, Гёте, Толстой, Достоевский, Лермонтов, Некрасов, Блок, Тургенев, Джойс, С.Т.Аксаков, Розанов, Марлинский, В.А.Слепцов, Сологуб, Андрей Белый, Брюсов.

143. *Николай Федоров.* ***Б.К Зайцев.*** **Чехов. Изд-во имени Чехова, Нью-Йорк, 1954.** <рецензия> *99*

«Внутренняя близость Чехову, а также искусно вплетаемые в повествование личные воспоминания придают его книге волнующую интимность».

Упом.: Зайцев, Тургенев, Жуковский, Чехов.

144. *Ю.И<васк>.* ***Андрей Седых.*** **Только о людях (десятая книга рассказов). Нью-Йорк, 1955.** <рецензия> *100*

«Все будничнo – и жизнь, и смерть, и вместе с тем занимательно, потому что правдиво и талантливо».

145. *Дм.Кленовский.* **Одухотворенные полотна** <рецензия> *100–102*

О книге: *Сергей Маковский.* Портреты современников. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк, 1955.

«Это не фотографии, а именно портреты, полотна, одухотворенные индивидуальностью создавшего их художника <...> В книге нет «пустых» глав, все не только интересно, но содержательно и полноценно».

Упом.: С.Маковский, Гумилев, Анненский, Ахматова, Ал. Бенуа, Добужинский, Рерих, Сомов, Родэн, Сапунов, Григорьев, Волошин, Мандельштам, Чурлянис, Ходасевич, Дягилев, Ал. Добролюбов.

146. *Ю.Иваск.* **Пчелы Аристея** <рецензия> *102–104*

О книге: *W.Weidle.* Les abeilles d'Aristée. N. R. F. Gallimard. Paris, 1954.

«Эрудиция автора – только материал, из которого он строит, слагает свою поэму».

Упом.: Вейдле, Пруст, Джойс, Вирджиния Вульф, Киркегор, Бодлер, Достоевский, Джерард Манли Хопкинс, Бернанос, Т.С.Элиот, В.Х.Оден, Поль Клодель, Данте.

147. *Ю.И<васк>.* ***Erich Auerbach.*** **Mimesis. Princeton, New Jersey, 1953.** <рецензия> *104–105*

«Замечательная книга <...> охватывает самые разнообразные явления европейской культуры и литературы. Одна глава – посвящена России».

Упом.: Эрих Ауэрбах, Гонкуры, Золя, Пушкин, Пруст, Джойс, Вирджиния Вулф, Эрнст-Роберт Курциус.

148. *М.К<анто>р.* ***С.П.Жаба.*** **Русские мыслители о России и человечестве. YMCA-Press. Париж. 1954.** <рецензия> *105–107*

«В Антологию вошли 26 авторов <...> и из каждого приводится множество коротких отрывков <...> введения настолько содержа-

тельны, что, несмотря на сжатость, дают неподготовленному читателю путеводную нить».

Упом.: С.П.Жаба, С.А.Коновалов, Н.А.Бердяев, Радищев, Лев Толстой, Герцен, Михайловский, Лавров, Нечаев, Ткачев, Тютчев, Чичерин, Розанов.

149. *Е.Рубисова.* ***Наталья Кодрянская.*** **Глобусный человечек. Париж, 1955.** <рецензия> *107–109*

«По сравнению с ее сказками, вышедшими в 1950 году, «Глобусный человечек» отмечает – во всяком случае, стилистически – какой-то новый этап в ее творчестве».

Упом.: Рожанковский.

150. **Книги, поступившие для отзыва** *109*

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска
Издатель М.-Э.Цетлина
Книга шестая
Нью-Йорк, 1956
Обложка работы А.Н.Прегель

151. *Александр Гингер.* **Шар («На что нам чудеса! Когда б ослепли мы...»)** <стихотворение> *3*

152. *Анна Присманова.* **Вода («Луна, покинув пригород в цвету...»)** <стихотворение> *4*

153. *Борис Поплавский.* **Аполлон Безобразов** <7 глава романа> *5–17*

154. *Карл Гершельман.* **Об игре** <эссе> *18–24*

«Чтобы превратить жизнь в рай, надо победить две вещи: скуку и смерть. Игра побеждает и то, и другое».

155. *И.А.Бунин.* **О Чехове (Из писем Г.В.Адамовичу)** *25–27*

Посвященные Чехову фрагменты бунинских писем Адамовичу 1940-х гг.

Упом.: Бунин, Адамович, Горький, Толстой, Чехов, Гиппиус, Корнель, Расин, Шиллер, Гете, Пушкин, Лермонтов, Сагайдачный, Соловцов.

156. *Федор Степун.* **Искусство и современность** <статья> *28–37*

«Единственное требование, которое предъявимо к современному искусству, это требование скорби о положении мира, веры в то, что мир преобразится, и помощи ему на этом пути. Надежды на то, что это требование вскоре исполнится – мало».

Упом.: Boileau, Batteux, Кант, Шиллер, Циммерман, Фехнер, Виктор Шкловский, Гегель, Фишер, Жуковский, Камоенс, Владимир Соловьев, Достоевский, Вячеслав Иванов, Данте, Тютчев, Фридрих Шлегель, Платон, Рильке, Оскар Уайльд, И.Чиннов, Пушкин, Языков, Лермонтов, Лесков, Чехов, Бунин, Белый, Набоков-Сирин, Пикассо, Брак, Какошка, Макс Бекман, Рембрандт, Софокл, Томас Манн.

157. *Георгий Адамович.* **Комментарии** <эссе> *38–51*

«Непротивление злу у Достоевского».

«В наше время мало осталось людей, которые настаивали бы на непримиримой розни науки и религии».

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины...».

Упом.: Достоевский, Толстой, Вл. Соловьев, Ренан, Тютчев, Бердяев, Айвазовский, Гиппиус, Минор, Шпенглер, Розанов, Мережковский, Н.Ф.Федоров, Паскаль, Данте, Лермонтов, Конст. Леонтьев, Герцен.

158. *Юрий Иваск.* **Заметки читателя** *52–61*

1. «По поводу «Комментарий» Адамовича (в этой книжке журнала)...».

«За каждым его словом есть реальность, есть отклик-отзыв. Он всегда будит мысль... Вызывает спор, дискуссию. Но я Адамовичу почти не возражаю, а лишь делаю отметки на полях рукописи».

Упом.: Адамович, Достоевский, Толстой, Пауль Тиллих, Св. Франциск, Сергий Радонежский, Набоков, Г.П.Федотов,

С.Булгаков, Камоэнс, Васко де Гама, Тютчев, Тургенев, Лесков, Чехов, Бердяев, Шпенглер, Ортега, Тойнби, Дороти Дэй, Е.А.Извольская, аббат Пьер, Св. Тереза (Испанская), Т.С.Элиот, Гитлер, Макс Шелер.

2. «О воспоминаниях В.Маркова «Et ego in Arcadia» (Новый журнал, 42)...».

«Будущую свободную Россию можно строить лишь при самом близком участии таких вот юношей».

Упом.: В.Марков, Лермонтов, Юрий Галь, Гитлер.

159. *Владимир Марков*. **Заметки на полях** *62–66*

I. О книге Адамовича «Одиночество и свобода».

«Нашлось немало возражений, а на самом деле – согласия больше».

Упом.: Ремизов, Адамович, Цветаева, Г.Иванов, Ницше, Блок, Аристотель, Пушкин, Пастернак, Гипииус, Вагнер, Бизе, Моцарт, Заболоцкий, Мандельштам, Хлебников, Багрицкий, Маяковский, Лермонтов, Некрасов.

II. К спорам о незамеченном поколении.

«Самое интересное в дискуссии – не «незамеченность», не верность фактам и т.п., а характер столкновения двух поколений».

Упом.: Яновский, Кускова, Короленко, Михайловский, Маркс, Еврипид, Расин, Варшавский, Г.Иванов, Маяковский, Цветаева.

III. Разное.

«Глава о Чернышевском в «Даре» Набокова – роскошь! Пусть это несправедливо, но все ведь заждались хорошей оплеухи «общественной» России».

Упом.: Мережковский, В.Иванов, Чернышевский, Набоков, Пушкин, Г.Никольский.

160. *Николай Татищев*. **Среди книг** <эссе> *67–71*

Одиссей Гомера и «Улисс» Джойса. Генри Миллер. «Анабазис» Сен-Жон Перса в переводе Г.Иванова и Г.Адамовича.

Упом.: Гомер, Джойс, Б.Поплавский, Шекспир, Данте, Коперник, Эйнштейн, Пруст, Е.П.Блавацкая, Генри Миллер, Н.А.Бердяев, Г.В.Адамович, Г.В.Иванов, Сен-Жон Перс, Сирин, В.А.Мамченко, А.С.Гингер, Стендаль.

161. *Елена Извольская.* **У Христа на елке** <эссе> *72–76*

Влияние русской духовной культуры на американцев. Община Catholic Worker Питера Морэна и Дороти Дэй.

Упом.: Салингер, Толстой, Достоевский, Питер Морэн (Morin), Фурье, Прудон, Ламенэ, Dorothy Day, Тургенев, Крапоткин.

162. *Сергей Зеньковский.* **Друг самозванца, еретик и стихотворец** <эссе> *77–88*

Жизнеописание князя Ивана Андреевича Хворостинина.

Упом.: князь Василий Давыдович Хворостинин, Михаил Хвороста, Федор Черный, князь Ногай, князь Иван Михайлович Хвороста, Иван Грозный, Андрей Иванович Хвороста, князь И.П.Шуйский, Стефан Баторий, Иван Андреевич Хворостинин-Старковский, Лжедмитрий, Марина Мнишек, шляхтич Новоевский, голландец Масса, семья Гуарастини, дьяк Иван Тимофеев, Василий Шуйский, Иван Михайлович Катырев-Ростовский, царь Михаил Феодорович, патриарх Гермоген, В.О.Ключевский, князь С.А.Шаховской, патриарх Филарет, Курбский, игумен Артемий, С.Ф.Платонов, Лютер, Кальвин, Сервет, Уиклеф, Будный, Чехович, Иван Фруников, Симеон Полоцкий, В.Л.Комарович.

БИБЛИОГРАФИЯ

163. *Ю.Иваск.* ***Осип Мандельштам.*** **Собрание сочинений. Под ред. Г.П.Струве и Б.П.Филиппова. Изд-во имени Чехова, Нью-Йорк, 1955.** <рецензия> *89–92*

«Выпуск собрания сочинений Мандельштама, под редакцией Г.П.Струве и Б.А.Филиппова, тщательно, с любовью проверивших тексты и снабдивших их комментариями, приветствуем».

Упом.: Мандельштам, Пушкин, Тютчев, Блок, Гомер, Овидий, Тициан, Бах, Диккенс, Оссиан, Эредиа, Волошин, Батюшков, Дельвиг, Маллармэ, Пастернак, Хлебников, Шкловский, Матисс, Г.Иванов, С.Маковский, К.В.Мочульский, Г.П.Струве, Б.А.Филиппов.

164. *А.<Г. Адамович.>* **По поводу собрания сочинений Осипа Мандельштама** <рецензия> *92–94*

«Несколько дополнений или, как говорится, «уточнений».

Упом.: Г.Струве, Б.Филиппов, Мандельштам, Ахматова, Гумилев, Малэрб, Вяч. Иванов, Пяст, Натан Альтман, Чаадаев.

165. *Г.А<дамович>.* ***Е.Замятин.*** **Лица. Изд. им. Чехова. 1955.** <рецензия> *94–96*

«Впечатление от этой книги двоится, и надо сказать правду – впечатление тягостное оказывается сильнее другого, сравнительно благоприятного».

Упом.: Замятин, Гоголь, Бабель, Зощенко, Блок, Всев. Иванов, Тургенев, Толстой, Анатоль Франс, Андрей Белый, Маллармэ, Чехов, Скабичевский, Шопенгауэр, Боттичелли, Россетти, Врубель, Чурлянис, Верлен.

166. *М.Кантор.* ***Георгий Адамович.*** **Одиночество и свобода. Изд-во имени Чехова. 1955.** <рецензия> *96–100*

«Как прочно ни запечатлелся, на протяжении тридцати с лишним лет, писательский облик Адамовича в представлении многочисленных читателей, его книга придает этому облику сугубую четкость».

Упом.: Адамович, Бунин, Набоков, Сент-Бев, Мережковский, Зинаида Гиппиус, Ремизов, Зайцев, Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Белинский, Писарев, Дю-Бос, К.В.Мочульский, Блок, .

167. *М.Карпович.* ***В.С.Варшавский.*** **Незамеченное поколение. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк, 1956.** <рецензия> *101–104*

«Ему удалось не только сделать «незамеченное поколение» замеченным, но и привлечь внимание к ряду очень важных проблем».

Упом.: В.С.Варшавский, П.Н.Милюков, Вл. Соловьев, И.И.Фондаминский, Г.В.Адамович, Н.Федоров, Бергсон.

168. *Ф.Степун.* ***Князь Сергей Щербатов.*** **Художник в ушедшей России. Издательство имени Чехова.** <рецензия> *104–106*

«Внутренняя правда книги князя Щербатова заключается в том, что она написана отнюдь не реакционером, как может показаться на поверхностный взгляд, а подлинным консерватором».

Упом.: Платон, кн. Щербатов, Дягилев, Серов, Коровин, Остроухов, Владимир Соловьев, Достоевский, Бенвенуто Челлини, Питер дэ Хох, Рембрандт.

169. *Ю.Иваск.* ***Victor Erlich.*** **Russian Formalism. Leiden University. 1955.** <рецензия> *106–108*

«Эта книга молодого американского ученого (русского по происхождению), несомненно, является наиболее полным и лучшим трудом по русскому формализму в литературоведении».

Упом.: В.Шкловский, Б.Томашевский, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум, Н.С.Трубецкой, Р.Я.Якобсон, Д.С.Чижевский, Маяковский, Хлебников, Ренэ Веллек, Эрлих, Мак Лэйн, К. ван Скунефельд, Цветаева, Державин, Маяковский, Чиннов, Гингер, Присманова, Одарченко, Марков, Георгий Иванов, Набоков, Т.С.Элиот.

170. *Ю.Терапиано.* ***Helen Rubissow.*** **Art of Asia. New York, 1954.** <рецензия> *109–110*

«Задача Е.Рубисовой состояла в том, чтобы дать сжатый рассказ, дать как бы алгебраическую формулу каждого периода, – и, нужно отдать справедливость, с этой задачей она справилась удачно».

Упом.: Е.Рубисова.

171. *Андрей Коджак.* **О русской молодежи (из речи ко дню русской литературы в Монтреале, в 1954 г.)** *110–111*

«Если наша эмиграция в 20-х годах работала без всякого опыта, без наглядного примера перед глазами, то мы можем уже строить, пользуясь опытом предыдущих поколений».

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска
Книга седьмая
Нью-Йорк, 1956
Обложка работы А.Н.Прегель

172. *Осип Мандельштам.* **«Жил Александр Герцевич...»** <стихотворение> *5*

173. *Анна Присманова.* **Простота («Внимая лишь серебряной трубе...»)** <стихотворение> *6*

173а. *Игорь Чиннов.* **«Вечный образ: счастье – ветер в поле...»** <стихотворение> *7*

174. *Марина Цветаева.* **Письма Анатолию Штейгеру** *8–18*

Продолжение публикации, начатой в 5 номере «Опытов». Еще три письма Цветаевой (из 27 писем к Штейгеру).

Упом.: Лермонтов, К.С.Вильчковский, Штейгер, Марианна Алькофорадо, Сергей Волконский, Батюшков, Мария Вечера, Фет, Татьяна Кузминская, Лев Толстой, Сергей Толстой, Маргарита Николаевна, Гете.

175. *Игорь Карузо.* **Стародумы (Из романа «Базилисса»)** *19–25*

176. *Георгий Адамович.* **О Штейгере, о стихах, о поэзии и о прочем (Заметки)** > *26–36*

«За некоторые штейгеровские строчки иные поэты могли бы без убытка отдать все свои сборники».

Упом.: В.С.Варшавский, Некрасов, Григорович, Агеев, Емельянов, Штейгер, Зин. Гиппиус, Георгий Иванов, Ходасевич, Вагнер, Шуман, Лев Толстой, Влад. Соловьев, Брюсов, Достоевский, Мережковский, Рильке, Верлен, Есенин, Чайковский, Анненский, Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Пушкин, Лотреамон, мадам де Ментенон, Маяковский, Горький, Жуковский, Малларме, Вейдле, Гумилев, Мореас, Готье, Замятин, Белый, Ренэ Шар, Осоргин, Вяч. Иванов, Пьер Луис, Бахрах, Ротшильд, Кольридж, Меримэ, Тэн, Тургенев, Расин, Сумароков, Державин, Жуковский.

177. *В.Вейдле.* **О спорном и бесспорном** <статья> *37–44*

О книге Розанова, выпущенной Ю.Иваском в издательстве имени Чехова.

«Подвергать цензуре, да еще посмертной, такого писателя, как Розанов, по меньшей мере смешно. И все же наше безвременно скончавшееся издательство, хоть и звалось оно «имени Чехова», а не «имени Боудлера», пробоудлеризировало его тщательнейшим образом, выкинув из последних, самых замечательных его писаний, все антисемитские и другие малопристойные страницы».

Упом.: Розанов, Григорий Ландау, Чехов, Боудлер, Шекспир, Ю.П.Иваск, Н.А.Бердяев, Г.П.Федотов, Е.Д.Кускова, Цветаева, Ан-

ненский, В.Ф.Марков, В.С.Яновский, Маяковский, Хлебников, Г.В.Адамович, Михайловский, Маркс, Еврипид, Расин, Чернышевский, Набоков, Поплавский.

178. *Федор Степун.* **«Новоградские» размышления по поводу книги В. С. Варшавского «Незамеченное поколение» и дискуссии о ней** <статья> *45–57*

«Открыв книгу Варшавского, я сразу же почувствовал веяние новоградского духа <...> О каких бы группах и школах «незамеченного поколения» Варшавский ни говорил, он, не отрицая их теневых сторон, все же старается выдвинуть на первый план их положительные начала».

Упом.: В.С.Варшавский, Вишняк, Адамович, Г.Аронсон, Боронецкий, Петр Великий, Ленин, Грозный, Сталин, Милюков, И.Фондаминский, Федотов, Степун, В.Руднев, М.Бакунин, Гитлер, Булгаков, Бердяев, Франк, Струве, Гессен, Платон, Аристотель, Георг Зиммель, Ницше, Шеллинг, Соловьев, В.Эрн, Керенский, Штреземанн, Брюнинг, Масарик, Бенеш, Муссолини, Геббельс, Аденауэр, Де Гаспери, Карл Барт, пастор Нимёлер, Сартр, Эмануил Мунье, Г.Адамович, Леонтьев, Победоносцев, Вернер Зомбарт, Исаак Сирин, Мережковский, епископ Симеон, Серафим Саровский.

179. *Геннадий Андреев.* **Без победы и наград: Заметки на полях** <статья> *58–64*

О книге Георгия Адамовича «Одиночество и свобода» – «книге в наши времена редкой, хочется сказать, единственной, по уму, изяществу и благородству чувства и стиля, т.е. по качествам, теперь почти исчезнувшим».

Упом.: Г.Адамович, Мережковский, Бунин, Августин Блаженный, Ницше, Горький.

180. *Юрий Иваск.* **Георгий Петрович Федотов (1886–1951)** <статья> *65–71*

«Именно ему (и никому другому в России) удалось оправдать культуру от всех *русских* (например, бердяевских) нападок на нее <...> Христианский гуманизм Федотова не катастрофический, не безответственный, а конструктивный и педагогический. Его наследие может быть полностью оценено нескоро и лишь в годы долгого мира».

Упом.: Г.П.Федотов, Гегель, Маркс, Гревс, Виргилий, Гораций, Катулл, Вячеслав Иванов, Блок, Белый, Чернышевский, Некрасов, Абеляр, А.Ф.Керенский, мать Мария, И.И.Фондаминский, Ф.А.Степун, Чаадаев, Герцен, К.Леонтьев, Феодосий, Сергий, Владимир Мономах, Кирилл Туровской, В.В.Вейдле, Андрей Рублев, М.М.Карпович, Хомяков, Пушкин, Бах, Бердяев, Е.Н.Федотова, Данте, Леонардо да Винчи, Борджиа, Бенвенуто Челлини, Филипп Сиднэй, Петрарка, Монтэнь, Ницше, Менделеев, Достоевский, Толстой.

181. *Николай Татищев.* **Среди книг II** <эссе> *72–77*

Валери и Сен-Жон Перс. Спор Иваска с Адамовичем. Паскаль и Толстой.

Упом.: Поль Валери, Перс, Г.Иванов, Г.Адамович, Ю.П.Иваск, Минор, Шеллинг, Паскаль, Толстой, Галилей, Коперник, Кант, Платон, Пушкин, Лавель, Бернанос, Габриэль Марсель, Гомер, Рембрандт, Моцарт.

182. *Генрих Штаммлер.* **Образы России в Германии** <статья> *78–94*

«Шпенглер утверждает: «Пророческому христианству Достоевского принадлежит ближайшее тысячелетие». Это лапидарное замечание большого немецкого мыслителя является своего рода высшей точкой германской *философии России*».

Упом.: Гегель, К.Леонтьев, Войгт, Эмерсон, Бисмарк, Мольтке, Виктор Гюго, Эрнест Ренан, Иппополит Тэн, Вильгельм II, Гитлер, Фриц Либ, Бенедетто Кроче, Г.П.Федотов, Фридрих Великий, Эрнст Арндт, Наполеон, барон Штейн, Шеллинг, В.Ф.Одоевский, г-жа Сталь, маркиз Кюстин, Мицкевич, Токвиль, Гейне, Платен, Теодор Фонтан, Бисмарк, Александр I, Н.А.Бердяев, С.Л.Франк, Франц Баадер, Жозеф де Мэстр, Донозо Кортец, Гакстгаузен, Макс Шелер, Освальд Шпенглер, Николай I, Шевырев, Тойнби, баронесса Крюденер, Бисмарк, Виктор Ген, Карл Маркс, Александр III, Катков, Победоносцев, Альфред Розенберг, Гитлер, Варнгаген фон Энзе, Боденштедт, Г.Кёниг, А.Болтц, В.Вольфсон, Теодор Фонтан, Теодор Шторм, Густав Фрейтаг, Юлиан Шмидт, А.К.Толстой, Л.Толстой, Достоевский, Ницше, Райнер Мария Рильке, Родэн, Иенс Петер Якобсон, В.В.Вейдле, Е.Дидерхис, Р.Пипер, Пушкин, Гоголь, Лесков, Тургенев, Д.С.Мережковский, Артур Мёллер ван ден Брук, Эдгар

По, Уот Уитмен, Вальтер Шубарт, Вл. Соловьев, Карл Нётцель, Гарнак, Чаадаев, Джингис-Хан, старец Амвросий, старец Макарий, Крупп, Генрих Штаммлер, Рудольф Штаммлер, Боратынский.

БИБЛИОГРАФИЯ

183. *М.Кантор.* ***К. Мочульский.*** **Андрей Белый. YMCA-Press. Париж, 1955.** <рецензия> *95–98*

«К. В. Мочульский не был, по счастью, ни психоаналистом, ни психиатром. Посмертная книга его о Белом – труд историка литературы и критика <...> Мочульский пришел к решению посвятить ему особую монографию. Этому мы обязаны замечательной книгой, в которой не только показана во весь рост одна из самых необыкновенных фигур новой русской литературы, но и воскрешена неповторимая атмосфера «рубежа двух столетий».

Упом.: Андрей Белый, К.В.Мочульский, Шопенгауэр, Кант, Ницше, Вунд, Риккерт, Рудольф Штейнер, Блок, Брюсов, Мережковские, Вяч. Иванов, Гете.

184. *К.Померанцев.* ***И.Яссен.*** **Память сердца. Изд-во «Рифма», 1956.** <рецензия> *98–99*

«Наше время ничего не хочет знать ни о сердце, ни о его памяти, а память рассудка рассыпается в прах, в солому, в смертный час человека. В этом трагедия нашего времени. И маленькая книга стихов Ирины Яссен – человеческий документ об этой трагедии».

Упом.: Ирина Яссен, З.Н.Гиппиус, Фома Аквинат.

185. *М.Кантор.* ***В.Вейдле.*** **Задача России. Изд-во имени Чехова, Нью-Йорк, 1956.** <рецензия> *99–102*

«Непринужденность ничуть не умаляет достоинств книги: несмотря на то, что кое-что в ней вызывает сомнения и некоторые утверждения автора могут показаться спорными, нет, я думаю, русского читателя, который не прочел бы ее с неослабным вниманием, не признал бы ее насыщенной мыслями смелыми и блестящими, яркими сопоставлениями и меткими характеристиками».

Упом.: В.В.Вейдле, Чаадаев, Киреевский, Герцен, Хомяков, Geofffrey Barraclough, Чаадаев, Пушкин, Тютчев.

186. *Ю.Иваск.* ***Ф.Степун.*** **Бывшее и несбывшееся. Т. I-II. Изд-во имени Чехова, 1956.** <рецензия> *102–105*

«Образов России у нас немало, и каких! – Волшебно-художественных, гениальных, хотя и не исчерпывающих. Один из таких образов удалось создать Степуну – не столько в плане философском, хотя он много и философствует, а в плане художественном, в манере иногда близкой бунинской, но и очень от последней отличающейся».

Упом.: Степун, Зайцев, Набоков, Гегель, Шеллинг, Рильке, Паскаль, Киркегор, Достоевский, Берддяев, Белый, А.Н.Толстой, Бунин.

187. *Ю.И<васк>.* ***Г.Струве.*** **Русская литература в изгнании. Изд-во имени Чехова. 1956.** <рецензия> *105–106*

«Он творит свою *легенду* о зарубежной литературе, но, вместе с тем, остается исследователем и с большой объективностью передает чуждые и даже враждебные ему критические суждения. Недостатки в книге найти можно, но я уверен в том, что и самые привередливые критики будут постоянно ею пользоваться».

Упом.: Г.В.Адамович, В.В.Варшавский, Г.П.Струве.

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска
Книга восьмая
Нью-Йорк, 1957
Обложка работы А.Н.Прегель

188. *Георгий Иванов.* **«Зима идет своим порядком...»** <стихотворение> *3*

Датировано 1957 годом.

189. *Ирина Одоевцева.* **«Ты говорил: на вечную разлуку...»** <стихотворение> *4*

Датировано 1957 годом.

190. *Игорь Чиннов.* **«Ни добрых дел, ни твердой веры нет...»** <стихотворение> *5*

191. *Игорь Чиннов.* **«О Воркуте, о Венгрии (– о чем?)...»** <стихотворение> *5*

192. *Алексей Ремизов.* **Истины** <из романа «Плачужная канава»> *6–20*

193. *Марина Цветаева.* **Письма Анатолию Штейгеру** <публикация> *21–25*

Продолжение публикации, начатой в 5 и 7 номерах «Опытов». Четырнадцатое письмо (из 27).

Упом.: Софья Перовская, Шарлотта Кордэ, Бальмонт.

194. *Владимир Варшавский.* **Рассеянность (Из записок художника)** <рассказ> *26–35*

195. *Владимир Набоков-Сирин.* **Заметки переводчика II** *36–49*

Начало заметок было опубликовано в «Новом журнале» (1957. № 49. С. 130–144).

О переводе «Евгения Онегина» на английский. «Я бы никогда не пустился в этот тусклый путь, если бы не был уверен, что внимательному чужеземцу всю солнечную сторону текста можно подробно объяснить в тысяча и одном примечании».

Упом.: Ламотт Фукэ, Бабетта Дейч, Дейч-Ярмолинская, Пушкин, Тютчев, Эльтон, Фриц Эйхенберг, Александр Нотбек, James Beattie, Байрон, Плетнев, Боратынский, Батюшков, Воейков, Илья Глазунов, Бёрк, Вильям Питт, Газлит, Чаадаев, Дюпон, Скриб, Дюма, комментатор Бродский, David Garrick, Жан Лувэ, Модзалевский, Флогерг, Истомина, Каверин, Чаадаев, Катенин, Пирон, Корнель, Граун, Насолини, Мармонтель, Крейцер, Вольтер, Чижевский, Бельмонт, Тувим, доктор Липерт, Боденштедт, Вольф-Лупус, Толстой, Мария Раевская, Катерина Раевская, Вера Вяземская, Елизавета Воронцова, Корчагин, Augustin Grisier, Парни, Сент-Бев, Беранжэ, Ламартин, Александр Тургенев, Козлов, Языков, Чижевский, Григорий Ландау, Гоголь, Белый, Вересаев, Дельвиг, Т.Кларк, Т.Медуин, Mathurin, Андрэ Шенье, Louis Charles Caigniez, Ледницкий, Карло Пасеро де Корнелиано, Дмитриев, Вяземский, Генрих IV, Таллеман, Мур, Амедей Пишо, Николай I, Блок.

196. *Николай Ульянов.* **Мысли о П.Я.Чаадаеве** <статья> *50–72*

«Нет большего самозванства в истории русской мысли <...> Неоригинальная, эклектическая философия его представляет, в наши дни, чисто исторический интерес. Она выглядит маленькой струйкой, теряющейся в мощном потоке европейской религиозной литературы того времени <...> Популярность его зиждится на ненависти к России. Только это и вычитали у Чаадаева».

Упом.: Грановский, Павлов, Кетчер, Герцен, Огарев, Надеждин, В.Асмус, Видберг, Скворцов, Левашова, Чаадаев, Бенкендорф, В.С.Печерин, Шарль Кене, Михаил Яковлевич Чаадаев, М.О.Гершензон, Белинский, В.В.Зеньковский, Андрей Белый, Рудольф Штейнер, Жозеф де Местр, Бональд, Балланш, Ламетри, Юнг Штиллинг, Гоэне-Вронский, Игумен Геннадий, Ренан, Вико, Лоренцо Валла, Галилей, Кеплер, Ньютон, Ранке, Моммзен, Фюстель де Куланж, Шамполион, Раулинсон, Ботт, Лейард, Маркс, кн. Гагарин, Юлий Цезарь, Помпей, Александр Македонский, историк Миллер, Екатерина II, Карл Великий, Гомер, Савонарола, Гомер, Фидий, Платон, Марк Аврелий, Ботичелли, Леонардо, Микель Анджелло, Данте, Петрарка, Торквемада, Нарамсин, Саргон, Сеннахериб, К.Леонтьев, Иванов-Разумник, М.О.Гершензон, Абеляр, Джордано Бруно, Лютер, Коперник, Кнапп, Гроссман, Грюнберг, Грановский, Франциск, Бернард, Григорий VII, Лойола, Филипп II, Меттерних, Карл X, Стендаль, Виктор Гюго, П.Н.Милюков, Энгельс, Аракчеев, Ордин-Нащокин, И.А.Хворостинин, Лжедмитрий, Александр I, Прево де Люминар, Оде де Сион, Свербеев, Штаден, Таубе, Краузе, Шлихтинг, Поссевин, Вассенберг, Никитенко, Калмыков, Шиллер, Шеллинг, Гоголь, Пушкин, Радищев, Рылеев, Белинский, Ходасевич, Бердяев, А.Мицкевич, Уваров, Катков, Победоносцев.

197. *Юрий Иваск.* **Философ в дурацком колпаке (Владимир Филимонов)** <статья> *73–82*

«Поэт несправедливо забытый и пренебрегаемый даже всеведущими пушкинистами <...> Филимонов стоит ниже совершенного Дельвига, но рядом с Давыдовым и Вяземским (близкими ему по возрасту)».

Упом.: Пушкин, Г.Федотов, Вольтер, Байрон, Батюшков, Байрон, Гюго, Шенье, Парни, Гоголь, Жуковский, Давыдов, Боратынский, Дельвиг, Языков, Шишков, Сперанский, Филарет, Ходасевич,

Георгий Маслов, Владимир Филимонов, Карамзин, Державин, Гораций, Лермонтов, Достоевский, Толстой, Саади, Озеров, Макиавелли, Северянин, А.К.Толстой, Иван Долгоруков, Клопшток, Гораций, Белинский, С.А.Венгеров, Модзалевский, Н.А.Полевой, Вл. Орлов, Вяземский, А.Н.Майков, Ю.Б.Неведов, Погодин, Н.П.Барсуков.

198. *Владимир Марков.* **О поэзии Георгия Иванова** <статья> *83–92*

«Не знаю, насколько правильно называть Георгия Иванова «последним русским поэтом». Но назвать его первым русским поэтом из живущих сейчас есть много оснований».

Упом.: Георгий Иванов, Гете, Тик, Белый, Верлен, Кузмин, Гумилев, Ахматова, Фет, Северянин, Грааль Арельский, Адамович, Поплавский, Есенин, Штейгер, Ходасевич, Цветаева, Пастернак, Боратынский, Пушкин, Некрасов, Розанов, Толстой, Шекспир, Поплавский, Генри Миллер, Т.С.Элиот, Маяковский, Батюшков, Малер, Блок, Чайковский, Рильке, Антуан Ватто, Ницше.

199. *Петр Ершов.* **Одесская литературная колыбель (Отрывки из воспоминаний)** *93–99*

1. «Зеленая Лампа» и Юрий Олеша.

Молодежное литературное содружество «Зеленая лампа» в Одессе 1917–1918 гг.

Упом.: Борис Михайлович Ляпунов, Евгений Николаевич Щепкин, Пушкин, Вертинский, Юрий Олеша, Леонид Андреев, Сальери, Моцарт, Георгий Долинов, А.Н.Толстой, Зинаида Шишова, Адалис, Бор. Бобович, Л.Файнберг, Эмилия Немировская, Валентин Катаев, Эдуард Багрицкий, Метерлинк, Екатерина II, Ришелье, Уэллс, Де Нери.

200. *Владимир Варшавский.* **К разговорам о Дудинцеве** <статья> *100–104*

Адамович, Гуль, Степун о романе Дудинцева.

«Понятна жадность, с какой набросились в эмиграции на роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» <...> роман-то этот скорее публицистика в беллетристической форме, чем чисто художественное произведение».

Упом.: Вера Александрова, Дудинцев, Г.В.Адамович, Эдуард Кранкшоу, Маркс, Павлов, Р.Б.Гуль, Н.Федоров, Бердяев, Ф.А.Степун, Г.П.Федотов, М.М.Коряков.

201. *Юрий Большухин.* **Поиски и находки** <статья> *105–111*

Второй сборник «Литературная Москва»: роман Каверина «Поиски и находки», рассказы Ю.Нагибина, Н.Жданова, А.Яшина, И.Катаева, очерк Е.Дороша «Деревенский дневник».

Упом.: В.Каверин, Ю.Нагибин, Ник. Жданов, А.Яшин, Иван Катаев, Евг. Босняцкий, Алексей Коробицын, Фадеев, Л.Чуковская, Гайдар, Цветаева, Олеша, Г.Адамович, И.Эренбург, А.Н.Толстой, Маяковский, Пушкин, Грин, В.Набоков.

202. *В.Вейдле.* **Ведь** <статья> *112–117*

Отзыв Г.А.Глинки о Воронском в книге «На перевале» (издательство имени Чехова).

В тексте приводится рецензия Вейдле из «Дней» 1926 года на книгу Воронского «Литературные типы».

Упом.: Г.А.Глинка, Воронский, Маяковский, Есенин, Демьян Бедный, Бабель, Леонов, Сейфуллина, Пушкин, Толстой, Мопассан, Анатоль Франс, Гомер, Глеб Успенский, Леонид Мартынов.

203. *Юлий Марголин.* **Психология лжи (Отрывок)** <статья> *118–125*

«Последний и неподкупный судия лжи, от которого нельзя спрятаться, это чувство стеснения и страдания».

Упом.: Сартр, Блок, Вейнингер, Маяковский.

АЛЕКСЕЮ МИХАЙЛОВИЧУ РЕМИЗОВУ

204. *Редакция.* **Ко дню его восьмидесятилетия** *126*

205. *В.Вейдле.* **Алексею Михайловичу слава** *126–127*

206. *Георгий Иванов.* **«Мне случайно попалась...»** *127–129*

Упом.: Бунин, Ремизов, Шмелев, Краснов, Бойков, Блок, Гумилев, Белый, Вяч. Иванов, Гоголь, Розанов, Леонид Андреев, профессор Гримм, Стендаль, Байрон, Достоевский.

207. *Владимир Марков.* **«Дорогой Алексей Михайлович...»** *130*

БИБЛИОГРАФИЯ

208. *Ю.Иваск.* **Adam Mickiewich in World Literature. A Symposium edited by V. Lednicki, 1956. University of California. Berkeley and Los Angeles.** <рецензия> *131–132*

Отмечены статьи В.А.Ледницкого, Г.П.Струве, В.Ф.Ходасевича. «Далее следуют статьи о Мицкевиче в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Англии, Америке, Скандинавии, голландии, Литве, Украине, Чехословакии, Югославии, Словении, Венгрии, Румынии, о еврейских переводах и биографический очерк проф. В.Вейнтрауба».

Упом.: Мицкевич, Ян Лехонь, Юлиуш Словацкий, В.А.Ледницкий, Пушкин, Я.Третиак, Брюсов, Г.П.Федотов, Г.П.Струве, В.Вейнтрауб, Ши-Хсянг-Чен, Лу-Син, Лермонтов, Петр I, В.Ф.Ходасевич, М.-К.Павликовский.

209. *Ю.Терапиано.* ***Елизавета Баррэтт-Браунинг.*** **Португальские сонеты. Перевод Михаила Цетлина и Игоря Астрова. Предисловие Георгия Адамовича. Нью-Йорк, 1956.** <рецензия> *133–134*

«Переводчики <...> в общем, успешно справились со своей нелегкой задачей».

Упом.: Жуковский, Михаил Цетлин, Игорь Астров, Георгий Адамович, Рильке.

210. *Ю.Иваск.* ***Александр Гингер.*** **Весть. Изд-во Рифма. Париж, 1957.** <рецензия> *134–136*

«Его традиция державинская и отчасти футуристическая. Именно поэтому его в Париже чуждались, хотя и признавали».

Упом.: Гингер, Штейгер.

211. *Ю.И<васк>.* ***Лидия Червинская.*** **Двенадцать месяцев. Рифма. Париж. 1956.** <рецензия> *136–139*

«Червинской удалось очень верно передать в стихах атмосферу и «жаргон» русского Монпарнаса 30-х годов. Ее поэзию можно также воспринимать как комментарий к статьям Адамовича».

Упом.: Мандельштам, Червинская, Штейгер, Анненский, Бальмонт, Блок, Фруг, Достоевский, Адамович, Андре Жид, Поль Клодель, Аристотель.

212. *А.Б<ахрах>.* **День поэзии. 1956 г. Изд-во «Московский рабочий».** <рецензия> *139–140*

«Пропагандных стихов мало, сравнительно мало. Это хорошо. Но плохо, что стихи в большинстве «серые».

Упом.: Леонид Мартынов, Кирсанов, Пастернак, Заболоцкий, Ахматова, Цветаева, Симонов, Долматовский, Маргарита Алигер, Штейгер.

213. *М.Кантор.* ***В.В.Розанов.*** **Избранное. Вступительная статья и редакция Ю.П.Иваска. Изд-во имени Чехова. Нью-Йорк. 1956.** <рецензия> *141–144*

«Можно только всячески одобрить сделанный им выбор <...> в обстоятельном своем вступительном очерке Ю.П.Иваск не оставляет в тени ни одной стороны в литературном наследии Розанова и ничуть не старается замолчать того, что было в его биографии неблаговидного».

Упом.: Розанов, Ю.П.Иваск, Сигмунд Фрейд, Шарко, В.В.Вейдле, З.Н.Гиппиус, Бейлис, Краффт-Эбинг.

Опыты / Experiments
Литературный журнал под редакцией Ю.П.Иваска
Книга девятая
Нью-Йорк, 1958
Обложка работы А.Н.Прегель

214. *Георгий Иванов.* **«Отчаянье я превратил в игру...»** <стихотворение> *3*

С датой: «Август 1958» и примечанием редакции: «Ирине Владимировне Одоевцевой-Ивановой выражаем благодарность за разрешение поместить эти стихи в журнале».

215. [Без подп.] **Памяти Георгия Иванова** <некролог> *4-5*

«Умолк поэт, который отзывался на наше безвременье и который присоединил к русской поэзии новую провинцию – зарубежную Россию. Может быть, судить о ней будут по его стихам».

Упом.: Георгий Иванов, Блок, Пушкин, Гумилев, Милонов.

216. *Борис Пастернак.* **<стихи из романа «Доктор Живаго»>** *6–15*

1. Гамлет («Гул затих. Я вышел на подмостки...») *6*

6. Объяснение («Жизнь вернулась так же беспричинно...») *6–7*
12. Осень («Я дал разъехаться домашним...») *8–9*
13. Сказка («Встарь, во время оно...») *10–12*
14. Август («Как обещало, не обманывая...» *12–14*
21. Земля («В московские особняки...») *14–15*

217. *В.Франк.* **«В № 4 московского журнала «Знамя» за 1954...»** <послесловие к публикации стихов Пастернака> *16*

«Насколько я мог установить, стихотворения <...> появляются по-русски в печати впервые».

Упом.: Пастернак, Н.Оцуп.

218. *В.С.Франк.* **Стихи Бориса Пастернака из романа «Доктор Живаго»** <статья> *17–22*

«Мы перед лицом огромного, решающего сдвига в поэтическом развитии Пастернака».

Упом.: Пастернак, Шекспир, Боратынский.

219. *Ренато Поджоли.* **Пастернак** <статья> *23–28*

«Пастернак всегда был верен своему призванию поэта в государстве, которое прежде всего требует лояльности режиму <...> у него нет соперников среди современников, тогда как в окружении поэтов предыдущего поколения он уступает одному лишь Блоку».

Упом.: Белый, Блок, Ленин, Достоевский, Гончаров, Толстой, Чехов, Бунин, Розанов, Вяч. Иванов, М.О.Гершензон, Рильке, Маяковский, Шекспир, Сталин, Хлебников, Д.С.Святополк-Мирский, Джон Донн, Крашау, Хёрберт, Ходасевич, Пушкин, Лермонтов, Шелли, Прокофьев, Стравинский, Рембо, Малларме.

220. *Юрий Иваск.* **Стихи Живаго (Пастернака)** <статья> *29–31*

«Живаго-Пастернак кощунствовать не хочет, но нет у него самого простого чувства меры, нет такта <...> Многие пастернаковские стихи портит нелепица, безвкусица».

Упом.: Пастернак, Ахматова, Цветаева, Шекспир.

221. *Анна Присманова.* **«Две у людей, а у зверей четыре...»** <стихотворение> *32*

222. *Анна Присманова.* **«Существуя без гроша...»** <стихотворение> *32–33*

223. *Анна Присманова.* **«Ступая по земле довольно твердо...»** <стихотворение> *33*

224. *Анна Присманова.* **«Воспоминанья и мечты...»** <стихотворение> *33–34*

225. *Георгий Адамович.* **Невозможность поэзии** <статья> *35–51*

«Поэзия есть лучшее, что человек может дать, лучшее, что он может сказать. <...> корень всего, всех надежд, мечтаний, всех “невозможностей”, всех творческих тупиков и драм: проза должна быть в поэзии претворена, должна в нее войти и в ней раствориться. Поэзия должна возникнуть над прозой, после нее, а не в сторонке, как малодушное бегство от встречи, без согласия на риск. <...> Сейчас наши лучшие стихи не пишутся, а скорей дописываются».

Упом.: Бердяев, Федотов, Толстой, Жуковский, Поплавский, Анненский, Ходасевич, Зинаида Гиппиус, Кольридж, Гумилев, Буало, Пушкин, Вяч. Иванов, Бодлер, Виктор Гюго, Мину Друэ, Ренэ Шар, Сен-Джон Пэрс, Маллармэ, Валери, Клодель, Дилан Томас, Рембо, Игорь Стравинский, Шенберг, Антон Веберн, Маяковский, Некрасов, Эсхил, Бунин, Цветаева, Блок, Юрий Иваск, Державин, Бальмонт, Распутин, Фет, Пастернак, Хлебников, Игорь Чиннов, Гораций, Василиск Гнедов, Баратынский.

226. *Сергей Зеньковский.* **Путь историка: К 70-летию М.М.Карповича** <статья> *52–60*

«В русской истории Михаила Михайловича, кажется, всегда больше всего интересовала и продолжает интересовать духовная жизнь народа, «история идей», и в Гарварде им был создан совершенно новый курс *истории русской мысли* или *интеллектуальной истории России*».

Упом.: Г.В.Вернадский, М.М.Карпович, княжна Туманова, Пресняков, В.О.Ключевский, М.М.Богословский, Д.М.Петрашевский, Б.Бахметев, Роберт Лорд, Петр I, Татищев, Посошков, П.Б.Струве, Николай II, П.Милюков, В.Маклаков, Сперанский.

227. *Сергей Левицкий.* **Экзистенциализм и психоанализ** <статья> *61–67*

«Оба учения наложили свою неизгладимую печать на весь облик современной интеллектуальной культуры <...> Оба учения проникнуты иррационализмом, подчеркиванием стихийно-непобедимой силы подсознания, хотя оба они и стремятся осветить это подсознание до последних глубин светом аналитического рассудка».

Упом.: Фрейд, Сартр, Шопенгауэр, Ницше, Вейдле, Фромм, Юнг, Франк, Ясперс, Марсель, Гейдеггер, Тиллих, Нибур.

228. *К.Гершельман.* **1. Самоубийца и звезды** <эссе> *68–73*

«Чувство свободы не убывало. Но из него – и именно из него – вырастало другое: сознание страшной ответственности. Каждый шаг – малейшее движение брови – становилось достоянием вечности».

229. *Юрий Большухин.* **Ползучие мысли** <эссе> *74–85*

Жанр записей, Розанов и Ренар. Преодоление русскости. Записи, заметки и афоризмы.

Упом.: Григорий Сковорода, В.Розанов, Ж.Ренар, Пушкин, Блок, С.Волконский, Ливен, Франц-Иосиф, Семен Юшкевич, Бунин, Чехов, Засодимский, Горький, Маяковский.

230. *Агния Нагаго <Александр Гингер>.* **Борьба за тепло** <эссе> *86–91*

«Я не могу писать толково и связно: мне хочется сказать о речитативе летучей команды и о смешении искусств, о стихах на службе у колдовства и о борьбе за тепло – обо всем сразу».

Упом.: П.Вяземский, А.Белый, Рембо.

БИБЛИОГРАФИЯ

231. *Ю.Иваск.* ***Сергей Маковский*. Еще страница, восьмая книга стихов. Париж, 1957.** <рецензия> *92–93*

«Чуждый экспериментализму поэзии 20-го века, Маковский всякой новизне предпочитает испытанную старину, великую традицию».

Упом.: Маковский, Тютчев, Боратынский.

232. *Юрий Терапиано.* ***Владимир Смоленский.*** **Собрание стихотворений. Париж. 1957.** <рецензия> *93–94*

«Новые его стихи представляют собой дальнейший этап развития дарования Смоленского».

Упом.: Смоленский, Блок, Боратынский.

233. *Ю.Терапиано.* ***София Прегель.*** **Встреча. Изд. Новоселье. Париж, 1958.** <рецензия> *95–97*

«Встреча – пятая книга стихов Софии Прегель, вероятно один из самых значительных этапов в ее творчестве, очень важный для нее».

Упом.: София Прегель, Пушкин.

234. *В.Марков.* ***Виктор Мамченко.*** **Певчий час. Париж, «Рифма», 1957.** <рецензия> *97–99*

«При всей подлинности это поэзия минимального радиуса действия. Мамченко напоминает марсианина, недавно лишь выучившегося говорить по-русски. И иногда даже хочется, чтобы он писал только по-марсиански».

Упом.: Хлебников, Мамченко, Блок, Боратынский.

235. *В.Марков.* ***Александр Биск.*** **Избранное из Райнера Мария Рильке, издание второе (Париж, 1958)** <рецензия> *99–103*

«Вклад Биска надо еще переваривать; от этой печки придется танцевать всем будущим переводчикам Рильке».

Упом.: Рильке, Дрожжин, Блок, Джек Лондон, Хоторн, Мельвиль, Генри Джемс, Шиллер, Байрон, Цветаева, Пастернак, А.Биск, Курочкин, Беранже, Михайлов, Гейне, Брюсов, Лермонтов, Гете, Лев Толстой, Лафонтен, Крылов, Эзоп, Ботичелли, Борисов-Мусатов, Блок, Мандельштам.

236. *Ю.Терапиано.* **Études litteraires et historiques par Michel Gorlin et Raissa Bloch-Gorlina. Institut d'Études Slaves de l'Université de Paris, 1957.** <рецензия> *103–104*

«Славянский институт в Париже выпустил сборник статей двух молодых русских ученых – Михаила Горлина и его жены Раисы Блох, погибших во время немецкой оккупации <...> Книга прекрасно издана».

Упом.: Михаил Горлин, Раиса Блох, Ходасевич, Андрэ Мазон, князь Ярослав, Иван Грозный, Э. Т. А. Гофман, Пушкин, Мицкевич, Нина Бродская.

237. *Ю.И<васк>.* ***Роман Гуль.*** **Скиф в Европе. Изд-во «Мост», Нью-Йорк, 1958.** <рецензия> *104–105*

«Гуль хорошо показал Бакунина, и при этом – всегда в движении».

Упом.: Бакунин, Гарибальди, Наполеон, Николай I, Маркс, Виктор-Эммануил, Кавур, Меттерних, Александр I, Гегель, Д.И.Чижевский, Гете, Белинский, Гуль.

238. *Г.С<труве>.* **Марина Цветаева и другие русские поэты в югославском журнале** <рецензия> *105–106*

«Белградский журнал «Дело» отметил 40-ю годовщину Октябрьской революции в России специальным номером (ноябрь 1957 г.), посвященным почти целиком литературе и искусству раннего советского периода».

Упом.: М.Стойнич, Н.Богданович, Маяковский, Хлебников, Блок, Белый, Пастернак, Есенин, Крученых, Мариенгоф, В.Каменский, Д.Бурлюк, Б.Лившиц, Цветаева, Л.Мартынов, Эренбург, Горький, Ленин, Р.Роллан, Е.Д.Кускова, Лелевич, Левидов, Ларионов, Кандинский, Татлин, Малевич.

239. *Ю.Т<ерапиано>.* ***F.I.Tioutchev.*** **Poésies choisies. Publiées en russe avec introduction et notes par Nicolas Otzoupe. Institut d'Études Slaves. 1957.** <рецензия> *106–107*

«Появление этой книги, конечно, следует приветствовать».

Упом.: Тютчев, Шарль Саломон, Н.Оцуп, Андрэ Мазон, Гете, Ницше, Флобер, Пушкин.

240. *Н.Полторацкий.* **С.Л.Франк о П.Б.Струве** <рецензия> *107–112*

О книге: *С.Л.Франк.* Биография П.Б.Струве. Издательство имени Чехова. Нью-Йорк, 1956.

«Книга Франка писалась по преимуществу по памяти, без нужных справочных материалов. Поэтому Франк считал, что он пишет лишь личные воспоминания о Струве, которые могут послужить материалами к будущей биографии».

Упом.: П.Б.Струве, В.Даватц, Б.Николаевский, С.Л.Франк, В.Зеньковский, Бердяев, Пушкин, Н.А.Цуриков, Герцен, Хомяков, Вл. Соловьев, А.А.Кизеветтер, С.Булгаков.

241. *(юб).<Ю.Большухин>* ***М.Е.Вейнбаум.*** **На разные темы. Изд. Новое русское слово. Нью-Йорк.** <рецензия> *112–114*

«М.Е.Вейнбаум блестяще осведомлен, предельно точен в изложении, а все его оценки и выводы продиктованы трезвым и ясным смыслом <...> К сегодняшней Европе, по которой автор совершил большую поездку, он подходит очень реалистически».

Упом.: Вейнбаум, Кулидж, Черчиль, Джон Д.Рокфеллер, Линкольн, И.И.Сикорский, Тарас Балабанов, В.И.Шимкин.

242. *Ю.И<васк>.* **Гурилевские романсы** <рецензия> *114–116*

О поэме Владимира Маркова «Гурилевские романсы» (Новый журнал. 1951. № 25).

«Немало выражений шаблонных или неловких <...> Но неопытность эта обманчива <...> Марков стихотворец опытный, как и Штейгер, который тоже сумел разрешить проблему простоты, но иначе».

Упом.: Хлебников, Цветаева, Георгий Иванов, Э.По, Малларме, Дилан Томас, Адамович, Владимир Марков, Штейгер, Стравинский, Гурилев, Блок, Анненский, Мандельштам, Гумилев, Есенин, Пастернак, Ахматова.

243. *Алексей Ремизов.* **Из писем к Наталье Кодрянской** <публикация> *117–131*

Фрагменты писем Ремизова 1954–1956 гг. из готовящейся к печати книги Кодрянской о Ремизове.

Упом.: Чехов, Лурье, др. Зернов, Л.А.Бронштейн, Никитин, Чайковский, Достоевский, Теффи, Флобер, Гоголь, Одарченко, Зайцев, Маковский, Некрасов, Бахрах, Ремизова-Довгелло, Наташа Ремизова, Андрей Белый, А.Г.Савченко, Ермилов, Лоренц Стерн, Даль, Пикассо, Андре Бретон, Элюар, Jean Pauhlain, Епифаний Премудрый, Хлебников, Маяковский, Лесков, Пришвин, Горький, Мельников-Печерский, Блок.

244. **Rossica** <хроника> *132*

«В Буэнос-Айресе в издательстве M.Segura под названием «Doce poetas Rusos» (Двенадцать русских поэтов) вышла небольшая антология русской поэзии».

Упом.: Пушкин, Лермонтов, Фет, Волошин, Блок, Гумилев, Ахматова, Пастернак, Маяковский, Есенин, Георгий Иванов, К.Симонов, Вера Виноградова, Октавио Корвалан.

245. **На складе издания «Опытов»** <библиография> *132–133*

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Цифры указателя отсылают к сплошной нумерации материалов росписи. Курсивом даны номера материалов, написанных этим автором, обычным шрифтом – публикации с упоминаниями о нем. Римские цифры означают, что имя встречалось на обложке соответствующего тома, 0 – что оно встречалось в предисловии к росписи. Для удобства пользования указателем к некоторым именам даны уточняющие ремарки.